

دیوان
عزوة بن الورد والسموأل



دار صادر

ديوانا

عروة بن الورد والسموأل

ديوانا

عزوة بن الورد والشمائل

دار صادر
بيروت

ديوان
عمرو بن الورد

عروة بن الورد

٦١٦ - م

لعلَّ عُرْوَةَ بنَ الوردِ ، بينَ الشعراءِ ، أحبُّ شخصيّةٍ وأكثرها جاذبيّةً ،
ذاك لما اشتملَ عليه هذا الشاعرُ الجاهليُّ الفطريُّ من آدابِ إنسانيّةٍ ، وأخلاقِ
كريمةٍ ، وجودٍ لم يُزَنْ بتكلفٍ ، وروحٍ اشتراكيّةٍ تتجلّى في كلّ ما كانَ
يصنعه من إحسانٍ ويبدّله من عطفٍ وجُودٍ تجاه الصعاليكِ والمرضى
والضعفاءِ ؛ وهذا ما جعلَ معاويةَ بنَ أبي سُفيانٍ يقولُ : « لو كانَ لعروة ولدٌ
لأحببتُ أن أتزوَّجَ إليهم » ، وحملَ عبدَ الملكِ بنَ مروانَ على أن يقولَ
« ما يسرّني أن أحداً من العربِ مِنّ ولدَتي لم يَكِدني ، إلاَّ عُرْوَةُ بن
الوردِ لقوله :

إني امرؤٌ عافي إنائي شركةٌ ، وأنتَ امرؤٌ عافي إنائك واحدٌ ،

كان عروةُ فارساً من فرسانِ الجاهليةِ ، كما عرفه صاحبُ الأغاني ،
وصلوكاً من صعاليكها الملعودين المقدّمين الأجوادِ ؛ ولُقّب بعروةِ
الصعاليكِ لأنّه كان يجمعُ صعاليكَ العربِ ويقومُ بأمرهم ، إذا أخفقوا في
غزواتهم ولم يكن لهم معاشٌ ومغزى ، وقيل لُقّب كذلك لقوله :

لحى الله صلوكاً ، إذا جنّ ليله ، مُصافي المُشاشِ ألفاً كلَّ متَجَرِّ
يَعُدّ الغني ، من دهره ، كلَّ ليلةٍ أصابَ قِراها من صديقٍ مُيسّرٍ

وللهِ صُلوٰكُ ، صفيحةٌ وجهه كضوءِ شهابِ القابسِ المتنورِ

ولم يكن جوده بمقصورٍ على الصعاليكِ ، وإنما كان يتناولُ المرضى
والضعفاء ، وكلَّ ضيفٍ أتاه ، فقد كان يبتغى بيتَ الضيفِ وفراشه فراشه ،
على حدِّ قوله :

فِراشي فراشُ الضيفِ والبيتُ يتيه ، ولم يُلْهني عنه غَزَالُ مُقَنَّعٍ
أحدثه ، إنَّ الحديثَ من القِرَى ، وتعلمُ نفسي أنه سوفَ يتهجّعُ
وإنسانيةُ عروّةٍ واشتراكيتهُ وجوده تتمثلُ أفضلَ تمثيلٍ في طريقة
حياته ومعاملته الصعاليك ، الذين كثيراً ما كانوا يتدلّون عليه ، فيتحملّهم
لثلاثِ بُفسيدٍ صنيعةٍ معهم .

كان عروّةٌ ، إذا أصابَ الناسَ شِدّةٌ ، وتركوا في دارهم المريضَ
والكبيرَ ، يجمعُ أشباهَ هؤلاء من دونِ الناسِ من عشيرته ، ويكنّفُ عليهم
الكنُفَ ويكسوهم ، ومن قوِي منهم إمّا مريضٌ فيبرأ من مرضه ،
أو ضعيفٌ تنوبُ قوته ، خرج به معه ، فأغارَ وجعل لأصحابه الباقيين ، في
ذلك ، نصيباً ، حتّى إنه كان ، في قِسمةِ الغنيمةِ ، يوترّهم على نفسه ؛ وكان
كثيرون منهم يعودون إلى أهلهم وقد أخصبوا وتمولّوا ، أمّا عروّةُ فلم يكن
سَخاؤه يُشجّعُ له أن يحفظَ شيئاً مما يكسبُ ، فإذا أعسرَ جاء الذين أثروا من
جوده عليهم ، يطلبُ معونتهم ، فيردّونه خائباً ، وهذا ما جعله يقول :

ألا إنَّ أصحابَ الكنيفِ رأيتُهم كما الناسَ لما أخصبوا وتمولّوا

على أن هذا لم يكن ليَقْعُدَ به عن أن يجمعَ سواهم ويُحسِنَ معاملتهم ،
ويكسِبَ لهم .

وكثيراً ما كانت زوجاته يُلْكمنه على مغامراته في سبيل الصعاليك ، فلم

يكن يُصنفي إلى ملامتين . على أنه كان من آدب الناس وأجودهم بدءاً في معاملة زوجاته ، وأحماءهن من ضيم : يدُلنا على ذلك ما أثنت به عليه المرأة الكنانية ، التي كان قد أسرها وتزوجها ، ثم فادأها أهلها منه ، فلم تُفارقة إلا بعد أن قالت له :

« يا عروة ! والله ما أعلمُ ان امرأةً القَت سِتْرَها على بعلٍ خيرٍ منك ، واغضّ طرفاً ، وأقلّ فُحشاً ، واجودَ بدءاً ، وأحمى لحقيقة . »

وفي رواية أخرى أن هذه المرأة ، وكانت تدعى سلمى ، قالت له : والله إنك ، ما علمتُ ، لضحكك مُقبلاً ، كسوبٌ مُدبراً ، خفيفٌ على متنِ الفرس ، ثَقيلٌ على العدو ، كثيرُ الرّماذِ ، راضي الأهلِ والجانب (الغريب) . وشهرته بالجلود والسّماحة جعلت عبد الملك بن مروان يقول : « من زعم أن حاتمًا أسمَحَ الناس ، فقد ظلمَ عروة . »

ولم يكن عروة فارساً صُعلوكاً جواداً حسب ، وإنما كان ، كذلك ، من شعراء العرب الملعودين ، حتى ان قومه ، بني عبس ، كانوا يأتُمون بشعره . حدث عُمر بن شُبّة قال : بلغني أن عُمر بن الخطّاب قال للحطيئة : « كيف كنتم في حربكم ؟ قال : كنّا الفَ حازم . قال : وكيف ؟ قال : كان فينا قيسُ بنُ زُهَير وكان حازماً ، وكنّا لا نعصيه ، وكنّا نُقدِّم لإقدامِ عنزة ، ونأتمّ بشعر عروة بن الورد ، وننقاد لأمرِ الربيعِ بن زياد . »

وشعرُ عروة لطيفٌ ، سائغٌ ، لا نرى ، فيما وصل إلينا منه ، ما ألفه الشاعرُ الجاهلي من وقوفٍ على الأطلال ، وبكاءٍ على الدّمَن ، ووصفٍ للجِوَادِ والناقة وغير ذلك ، وإنما خرج به إلى أغراضٍ إنسانية سامية ، وبأخذك ، من شعره ، ما فيه من جمالٍ معانٍ ، وطلاوةٍ ، وإيقاعٍ ، وبُعدٍ من الحوشية . ويقال : إن عروة مات مقتولاً ، قتله رجل من بني طُهَيّة في سنة ٦١٦ م .

كروم البستاني

شيء عن عروة

نشر فيما يلي ما ورد في الكتب الأدبية عن عروة بن الورد مما لم يرد في المقدمات التي وضعناها لبعض قصائد هذا الديوان :

عروة والرجل الهذلي

حدث حرّ بن قطن أن ثمامة بن الوليد دخل على المنصور فقال : يا ثمامة !
اتحفظ حديث ابن عمك عروة الصعاليك ابن الورد العبسي ؟ فقال : أيّ حديثه
يا أمير المؤمنين ؟ فقد كان كثير الحديث حسنه .

قال : حديثه مع الهذلي الذي أخذ فرسه .

قال : ما يحضرني ذلك فأرويه يا أمير المؤمنين .

فقال المنصور : خرج عروة حتى دنا من منازل هذيل ، فكان منها على
نحو ميلين وقد جاع . فإذا هو بأرنب فرماها ، ثم أورى ناراً فشواها وأكلها ،
ودفن النار على مقدار ثلاثة أذرع ، وقد ذهب الليل وغارت النجوم . ثم أتى مريحة
فصعدھا ، وتخوف الطلب ، فلماً تغيب فيها إذا الخيل قد جاءت وتخوفوا البيات .

قال : فجاءت جماعة منهم ومعهم رجل على فرس فجاء حتى ركز
رجمه في موضع النار وقال : لقد رأيت ناراً هاهنا .

فتزل رجل فحفر قدر ذراع فلم يجد شيئاً ، فأكبّ القوم على الرجل
يعذلونه ويعيبون أمره ويقولون : عنيّتنا في مثل هذه الليلة القرة^١ وزعمت لنا
شيئاً كذبت فيه .

١ القرة : الباردة .

فقال : ما كذبت ولقد رأيت النار في موضع رمحي .
فقالوا : ما رأيت شيئاً ولكن تحذلقك وتداهيك^١ هو الذي حملك على هذا .
وما نعجب إلا^٢ لأنفسنا حين أطلعنا أمرك واتبعناك .

ولم يزلوا بالرجل حتى رجع عن قوله ، فرحل الرجل ورجع القوم فاتبعهم
عروة حتى إذا وردوا منازلهم تكمن^٣ عروة في كسر^٣ بيت الرجل وإذا بعبد
أسود قائم عند المرأة يتحدثها ، وقد أتاها بعلبة فيها لبن وقال : اشربي يا سيدتي .
فقالت : أوتبدأ ؟ فبدأ الأسود وشرب ثم شربت .

هذا وعروة يشاهد ذلك . فجاء الرجل فقالت له المرأة : لعن الله صلبك !
عنيت قومك منذ الليلة .

قال : لقد رأيت ناراً .

ثم دعا بالعلبة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع : ريح رجل ورب الكعبة !
فقالت امرأته : هذه أخرى ، وأي ريح رجل تجده في إنائك غير ريحك ؟
ثم صاحت فجاء قومها فأخبرتهم خبرها فقالت : يتهمني ويظن بي الظنون .
فأقبلوا عليه باللوم حتى رجع عن قوله فقال عروة : هذه ثانية .

قال : ثم أوى الرجل إلى فراشه ، فوثب عروة إلى الفرس وهو يريد أن
يذهب به ، فضرب الفرس^٤ بيده ونحر ، فرجع عروة إلى موضعه ووثب الرجل
فقال : ما كنت لتكذبي فما لك ؟
فأقبلت عليه امرأته لوماً وعدلاً .

قال : فصنع ذلك عروة ثلاثاً ومنعه الرجل ، ثم أوى الرجل إلى فراشه
وضجر من كثرة ما يقوم فقال (للفرس) : لا أقوم إليك الليلة .

١ تحذلقك : ادماؤك الخلق . تداهيك : ادماؤك النعاه .

٢ تكمن : اختبأ .

٣ كسر البيت : جانبه .

وأناه عروة فجال في مثنه وخرج ركضاً وركب الرجل فرساً عنده أنثى .
قال عروة : فجعلت أسمعه خلفي يقول : الحقّي فإنك من نسله . فلمّا انقطع
عن البيوت قال له عروة : أيها الرجل قف ! فإنك لو عرفتني لم تُقدم عليّ .
أنا عروة بن الورد ، وقد رأيت الليلة منك عجباً فأخبرني به وأردّ إليك فرسك .
قال : وما هو ؟

قال : جئت مع قومك حتى ركزت رحلك في موضع نار وقد كنت أوقدتها
فتنوك عن ذلك فأنثيت وقد صدقت . ثم اتبعْتُك حتى أتيت منزلك وبينك وبين
النار ميلان فأبصرتها منهما . ثم شممت رائحة رجل في إنائك وقد رأيت الرجل
حين آثرته زوجتك بالإناء وهو عبدك الأسود ، فقلت : ربح رجل ، فلم تزل
زوجتك تنيك عن ذلك حتى انثيت .

ثم خرجتُ إلى فرسك فأردته فاضطرب وتحرك فخرجت إليه ، ثم خرجت
وخرجت ثم أضربت عنه ، فرأيتك في هذه الخصال أكل الناس ولكنتك
تنثني وترجع .

فضحك الرجل وقال : ذلك لأخوال السوء . والذي رأيت من صرامني^١
فمن قبيل أعمامي وهم هذيل . وما رأيت من كماعتي^٢ فمن قبيل أخوالي ،
وهم بطن من خزاعة . والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم ، وأنا نازل فيهم .
فذلك الذي بثني عن أشياء كثيرة . وأنا لاحق بقومي وخارج عن أخوالي
هؤلاء ، ومخلّ سبيل المرأة ، ولولا ما رأيت من كماعتي لم يقوَ على مناواة
قومي أحد من العرب .

فقال عروة : خذ فرسك راشداً .

١ الصرامة : المضي في كل أمر .

٢ الكماعة : الضمف والجن .

قال : ما كنت لأأخذه منك وعندي من نسله جماعة ، فخذته مباركاً لك فيه .
قال ثمامة : ان له عندنا أحاديث كثيرة ما سمعنا بحديث هو أظرف من هذا .

ابن لعروة لا يعرفه

قال المنصور : أفلا أحدثك بحديث هو أظرف من هذا ؟
قال : بلى يا أمير المؤمنين فإن الحديث إذا جاء منك كان له فضل على غيره .

قال : خرج عروة وأصحابه حتى أتى ماوان ، فترل أصحابه وكنف لهم كنيفاً من الشجر ، وهم أصحاب الكنيف ، ثم مضى يبتغي لهم شيئاً وقد جهدوا فإذا هو بأبيات شعر وبامرأة قد خلا من سنّها^١ وشيخ كبير كالحنو^٢ الملقى فكمن في كيسر منها وقد أجذب الناس وهلكت الماشية ، فإذا هو في البيت بسحور مشوية (فقال ثمامة : وما السحور؟ قال : الحلقوم بما فيه) والبيت خال فأكلها وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيئاً ، فأشبعه وقوي فقال : لا أبالي من لقيت بعد هذا . ونظرت المرأة فظنت أن الكلب أكلها فقالت : أفعلتها يا خبيث ؟ وطرده .

فإنه^٣ كذلك إذا هو عند المساء يبذل قد ملأت الافق وإذا هي تلتفت فرقاً^٤ فعلم أن راعيها جلد شديد الضرب لها ، فلما أتت المُنَاخ بركت ومكث الراعي قليلاً ثم وضع العلبة على ركبتيه وحلب حتى ملأها . ثم أتى الشيخ فسقاه ، ثم أتى

١ الكنيف : الخطيرة من الشجر .

٢ أراد شامت .

٣ الحنو : كل شيء معوج .

٤ الضمير يعود إلى عروة .

٥ فرقاً : خوفاً .

ناقة أخرى ففعل بها كذلك وسقى العجوز ، ثم أتى أخرى ففعل بها كذلك فشرب هو « ثم التفت^١ بثوب واضطجع ناحية .

فقال الشيخ للمرأة وأعجبه ذلك : كيف ترين ابني ؟
ف قالت : ليس بابنك .

قال : فابن من ويلك ؟

قالت : ابن عروة بن الورد .

قال : ومن أين ؟

قالت : أتذكر يوم مرّ بنا ونحن نريد سوق ذي المجاز^٢ فقلت : هذا عروة ابن الورد ، ووصفته لي بجلد ، فلاني تزوجت به .

فسكت « حتى إذا نَوِمَ وثب عروة وصاح بالإبل فقطع منها نحواً من النصف ومضى ، ورجا أن لا يتبعه الغلام ، وهو غلام حين بدا شاربه ، فاتبعه .

قال : فالتحدرا وعالجه « فضرب عروة الأرض به « فيقع قائماً ، فتحوّفه على نفسه « ثم واثبه فضرب به وبادره فقال : إني عروة بن الورد ا وهو يريد أن يعجزه عن نفسه . قال : فارتدع ثم قال : مالك ويلك ا لست أشك^٣ أنك سمعت ما كان من أمي .

فقال عروة : نعم فاذهب معي أنت وأملك وهذه الإبل ، ودع هذا الرجل فإنه لا يهتك عن شيء . قال : الذي بقي من عمر الشيخ قليل ، وأنا مقيم معه ما بقي فان له حقاً وذكماً ، فإذا هلك فما أسرعني إليك . وخذ من هذه الإبل بغيراً .

١ التفت : التفت .

٢ كانت سوق ذي المجاز بناحية من عرفة إلى جانبها « وقيل إنها كانت لطليل حل فرسخ من عرفة .

قلت : لا يكفيني ، إن معي أصحابي خلفتهم .
قال : فتانياً .

قلت : لا .

قال : فتالئاً ، والله ما زدتك على ذلك شيئاً .
فأخذها ومضى إلى أصحابه .

ثم إن الغلام لحق به بعد هلاك الشيخ .

قال (أي ثمامة) : يا أمير المؤمنين لقد زيتته عندنا وعظمته في قلوبنا .

قال : فهل أعقب عندكم ؟

قال : لا ، ولقد كنا نتشاءم بأبيه لأنه هو الذي أوقع الحرب
بين عيس وفزارة بمراهنه حذيفة^١، ولقد بلغني أنه كان له (أي لعروة) ابن
أسن^٢ من عروة^٣ فكان يؤثره على عروة فيما يعطيه ويقربه . فقليل له : اتوثر
الأكبر مع غناه عنك على الأصغر ؟ لئن بقي مع ما يرى من شدة نفسه ليصيرن
الأكبر عيالاً عليه .

١ حذيفة بن بدر من سادات فزارة .

٢ يظهر أن الغلام قد سمته أمه عروة باسم أبيه .

حرف اباء

أباراكياً

يذكرُ بني ناشب ، قبيلة من عبس :

أباراكياً ! إماً عرّضت ، فبلغن^١ بني ناشب عني ، ومن ينشَبُ^٢
أكلكم^٣ مختارُ دارٍ يحلها ، وناركُ هُدمٍ ليس عنها مُذنبُ^٤
وأبلغ بني عوذ بن زيد رسالةً ، بآيةٍ ما إن يقصِبوني يكذبوا^٥
فلان شئتم^٦ عني نهيتم سقيهم ، وقال له ذو حليمكم : أين تذهب ؟
وإن شئتم^٧ حاربتموني إلى مدى ، فيجهدكم شأؤ الكِظاظِ المغربِ^٨
فيلحق^٩ بالخيرات من كان أهلها ، وتعلم عبسُ رأسُ من يتصوّب^{١٠}

١ ينشَب : أراد ينسب إلى بني ناشب .

٢ الهدم بضم الهاء ، الواحد هدم بكسر الهاء : الشيخ الكبير . المذنب : الذي عليه ذنب . وربما كانت هدم جمعاً لهدم بفتح الهاء : أي دماء مهدورة ، لا يحمل عنها ذنباً .

٣ يقصِبوني : يشتموني .

٤ الكِظاظ : ما يملأ القلب من ألم والتمب والشدّة . المغرب : أي البعيد . يقول : يجهدكم هذا الشأؤ الذي سبقكموه . فطلبون ولا تتركون فيجهدكم .

٥ بالخيرات : بنوي الشرف . يتصوّب : ينحدر . أراد : يطأطئ من لم يبلغ ذلك رأسه .

لا تلمُ شيخي

لا تلمُ شيخي ، فما أدري به ، غيرَ أنْ شاركَ نهداً في النسب
كان في قيسٍ حسيباً ماجداً ، فأتت نهدٌ على ذاك الحسب

لبسنا زماناً حسنها وشبابها

أخذ بنو عامر امرأة من عبس ، ثم من بني
سكّين ، يقال لها أسماء ، فما ليّثت عندهم إلا
يوماً حتى استقلها قومها ، فبلغ عروة أن عامراً
ابن الطقيّل فخر بذلك ، وذكر أخذَه ليّثاً ،
فقال عروة يُعَيِّرهم بأخذِه ليلي بنت شعواء
الملاية :

إن تأخذوا أسماء ، موقفَ ساعة ، فماخذُ ليلى ، وهي عذراء ، أعجبُ
لبسنا زماناً حُسنها وشبابها ، وردّت إلى شعواء ، والرأسُ أشيبُ
كماخذنا حسناء كُرّها ، ودمعها ، غداة اللوى ، مغضوبةً ، يتصبّبُ

١ شعواء ، أي أهلها ، والشعواء الفارة المتفرقة .

ومن يسأل الصعلوك

إذا المرء لم يبعث سواماً ولم يُرحَ عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه^١
 فللموت خيرٌ للفسي من حياته فقيراً ، ومن مولى تدب عفاً به^٢
 وسائلة : أين الرحيل ؟ وسائل ومن يسأل الصعلوك : أين مذهب^٣
 مذهب^٤ أن الفجاج عريضة ، إذا ضنّ عنه ، بالفعال ، أقاربه^٥
 فلا أترك الإخوان ، ما عشت ، للردى كما أنه لا يترك الماء شارب^٥
 ولا يستنصم ، الدهر ، جاري ، ولا أرى كمن بات تسري للصديق عفاً به^٥
 وإن جازني ألوت رياح بيئتها ، حتى يستر البيت جانبه^٥

١ السوام : المشاة والإبل الراعية . يرح عليه : أي ترد إليه إلى مراوحها .

٢ المولى : ههنا ابن العم .

٣ الصعلوك ، عند العرب = يطلق على الصم الفقير ، وهو ، مطلقاً ، الفقير .

٤ الفجاج ، الواحد فجج ، الطريق الواسع الواضح بين جبلين .

٥ ألوت رياح بيئتها : أي ذهب به والفته .

حرف التاء

الحق مطلبه جميل

أني نابٍ منحناها فقيراً ، له بطينابينا طُنْبٌ مُصِيتٌ^١
وفضلة سمنة ذهبٌ إليه ، وأكثرُ حَقِّه ما لا يَفُوتُ^٢
تَبِيتُ ، على المرافق ، أمٌ وهبٌ ، وقد نامَ العيونُ ، لها كَتِيتُ^٣
فلنَ حَمِيتَنَا أبدأ ، حرامٌ ، وليسَ بلحار منزلنا حَمِيتُ^٤
ورُبَّتْ شُبْعَةٌ آثَرْتُ فيها بدأ ، جاءت تُغَيِّرُ ، لها هَتِيتُ^٥

١ الناب : الناقة المسنة . طنابنا : أطنابنا ، الواحد طناب . وهو جبل طويل يشد به سراقق البيت ، أي الخيمة ، أو يشد به الوتد . المصيت : أي يسمع صوته .

٢ السمنة : السمن . يقول : أكرمت الفقير ولا يستحق هذا الإكرام الشكر لأن ما يجب له علينا أكثر مما منحناه .

٣ المرافق ، الواحد مرفق : الموصل بين الساعد والعضد . أراد تمام مستندة رأسها على ذراعيها . الكتيت : صوت غليان القدر ، استعاره لشخيرها . أم وهب : زوجته .

٤ الحميت : هو السقاء يربى بالرب ، فإذا فعل ذلك به فهو حميت يطيب بالرب ثم يصير السمن فيه ، يقول : هذا حرام علينا لا نلوقه وليس بلحارنا مثله .

٥ الشبة : مقدار ما يشيع مرة . آثرت : فضلت . يقول : ربت ليلة قريت فيها جائعاً ، وآخر الشبع لا يعلم بي .

يقولُ : الحقُّ مطلبُهُ جميلٌ ، وقد طلبوا إليك ، فلم يُقيتوا^١
فقلتُ له : ألا احيى ، وأنتَ حرٌّ ، مستبَعٌ في حياتِكَ ، أو تموت
إذا ما فاتني لم أستقله حياتي ، والملائمُ لا تفوت^٢
وقد علمتُ سُلَيْمَى أن رأبي ورأبي البخلُ مختلفٌ شتيتُ
وأني لا يُريني البخلَ رأبي ، سواء إن عطِشتُ ، وإن رويت
وأني ، حينَ تشنجرُ العوالي حوالى اللب ، ذو رأبي ، زميتُ^٣
وأخفى ما علمتُ ، بفضل علمٍ ، وأسأل ذا البيانِ ، إذا عميت

١ يقيتوا ، من أقاته : أعطاه قوته .

٢ إذا ما فاتني ، أي فاتني الحق . لم أستقله ، أي لا أقدر أن أردّه . الملائم : يريد الملامة .

٣ تشنجر العوالي : هو اختلاط بعضها ببعض في الحرب . حوالى : بالتشديد مخفف . يقال
المحتال من الرجال إنه حوالى . اللب : العقل . الزميت : الجليل الوقور .

هرف الحاء

يطرح نفسه كل مطرح

تأبعت على معدّ سنوات جهّدت الناس جهداً شديداً ، وكانت غطّاقان من أحسن معدّ فيها حالاً ، وترك الناس الغزوَ بالحدوبة الأرض ، وكان عروة في تلك السنين غائباً ، فرجع مخفّفاً قد ذهبت إبله وخيله وجاء إلى قومه ، فندب منهم رهطاً ، فخرجوا معه ، فتحرّ لهم بعيراً ، وحملوا سلاحهم على بغير آخر ، وقدّ لهم بعيراً ، فوزّعه بينهم ، وخرج يريد أرض قضاة ، وقصد ، قبل ، أرض بني القين ، فمرّ بمالك بن حمار المزاري ، فقال له مالك : أين تنطلق بفتيانك هؤلاء تهلِكُهم ضيعة ؟ قال : إن الضيعة ما تأمرون به أن أقيم حتى أهلك هزالاً ! فقال : إن أطعني رجعت على حرسين ، فكان طريقك حتى تأتي قومي فتكون فيهم . قال : فما أصنع بمن كنت عودتهم ، إذا جاؤوني واعتروني ؟ قال : تتحدّر ، فيعذرونك ، إذا لم يكن عندك شيء . قال : لكن أنا أعذّر نفسي بترك الطلب . فقال عروة يذكر شدة أهل الكنيف ومن بماوكان وقيامه بأمرهم حتى صلّحوا ، وندبته إياهم حتى خرجوا .

١ حرسين : حرس واد بنجد . وقد ثناء لإرادة الشيء آخر .

قلتُ لقومٍ ، في الكنيفِ ، تروّحوا ، عشيّةً بتنا عند ماوان ، رزحاً^١
 تنالوا الغنيّ ، أو نبلّغوا بنفوسكم إلى مُستراحٍ من حِمَامٍ مبرّحٍ^٢
 ومنّ بكُ مثلي ذا عيالٍ ومُقتِراً من المال ، بطرح نفسه كلّ مطرحٍ^٣
 ليبلّغَ عُذراً ، أو يُصيبَ رَغِيبةً^٤ ، ومبلّغُ نفسٍ عُذرهاً مثلُ منجّح
 لعلّكم أن تصلّحوا بعد ما أرى نباتَ العِضَاءِ الثَّابِثِ ، المتروّح^٥
 ينوون بالأبدي ، وأفضل زادهم بقيةُ لحمٍ من جزؤٍ مملّح^٦

١ تروّحوا : ساروا بالرواح ، العشي . ماوان : واد فيه ماء فيها بين التفرة والريذة . رزح :
 قد سقطن من الاعياء وهرنمت قوم ، وكانت منازل بني عيس فيها بين أباين والتفرة وماوان والريذة .
 ٢ المستراح : الاستراحة . الحمام المبرح . الموت الشديد . يقول : تروّحوا من هذا المكان لعلكم
 تنالون الغنى ، فتستريحوا من هذا الجوع والعناء .

٣ مقتر : مقل . يقول : نخرج فتطلب فإن أصبنا رغبة فذلك الذي نريد وكنا نطلب . وإن رجسنا
 محققين لم نصب شيئاً في غزوتنا فلم نقعد من الطلب ولم ندع غاية كنا قد أطلرنا في الطلب . فإن
 عمل هذا كان قد بلغ من نفسه طرها وكان كأنه قد أنجح حين لم يقعد عن الطلب .

٤ نبات العضاء الثابت : أي كما يؤوب العضاء ويشوب ورقه بعد الورق الذي سقط . والعضاء :
 كل ما كان من شجر البر له شوك من طلع أو سر . المتروّح : الذي استقبل البرد فوجد سه
 يقطر ورقه من غير مطر . فمثل أصحاب الكنيف بهذا . فقال لهم : لعلكم تصلحون بعد ما أرى
 بكم من الجهد والمزال وتنت لحوكم كما صلحت هذه العضاء بعد اليس .

٥ يقول : هؤلاء أصحاب الكنيف مجهدون فلا يقدرّون من جهدم أن يستقلوا حتّى يعتمدوا على
 أيّهم ، فيقول : آخرتهم من ماوان وأفضل زادهم لحم بغير قدوته فوزعته بينهم . ملح :
 به أدنى شيء من شحم ، والملح الشحم .

إذا آذاك مالك

إذا آذاك مالك ، فامتهنه لجاحديه ، وإن قرع المراح^١
وإن أخنى عليك ، فلم تجده ، فنبت الأرض والماء القراح^٢
فرغم العيش ألف فناء قوم^٣ ، وإن أسوك ، والموت الرواح^٤

المال مهابة والفقر مذلة

قالت ثماضير ، إذ رأت مالي خوى ، وجفا الأقارب ، فالقواد قريح^١
ما لي رأيتك في الندى منكساً وصياً ، كأنك في الندى تطيح^٢ ؟
خاطير بنفسك كي تُصيب غيمة^٣ ، إن القعود ، مع العيال ، قبيح
المال فيه مهابة وتجلة^٤ ، والفقر فيه مذلة وفضوح

١ الجاحي : طالب الجوى ، المعروف . قرع : فرغ : المراح : الموضع يروح القوم منه وإليه .

٢ أي اكتف بنبت الأرض والماء الطيب .

٣ أي أن العيش الذي تمسه مرغماً هو مؤلفتك فناء الناس وإن حاولوك وعزوك . الرواح : من راح القوم وإليه وعندهم : ذهب إليهم .

٤ خوى : فرغ .

• الوصب : المريض . التطيح ، من نطحه الثور بقرنه : أصابه به ، ونطحه فلان : دفعه منه وأزاله .

هلا سألت

هلا سألت بني عيلان كلهم ، عند السنين ، إذا ما هبتِ الرِّيحُ
قد حان قِدْحُ عِيَالِ الحَيِّ إِذْ شَبِعُوا ، وَآخِرُ لنوي الجِيسِرَانِ مَنْوُحُ¹

¹ حان : قرب ، أو هلك . القدح : سهم الميصر . لعله أراد أن عيال الحَيِّ حينما شَبِعُوا هلك ما أصابهم من الجُزور ، الذي تياسروا عليه ، أي جزأوه واقتسموه سِهاماً .

حرف الدال

ثعالب في الحرب

ما بي من عارٍ إخالُ علمتهُ ، سوى أنْ أخوالي ، إذا نُسبوا ، نهدُ^١
إذا ما أردتُ المجدَ قصرَ مجدُهم ، فأعيا عليّ أنْ يقاربتي المجدُ
فيا لبنهمُ لم يضرِّبوا في ضربةٍ ، وأني عبدٌ فيهمُ ، وأبي عبدُ
ثعالبُ في الحربِ العوانِ ، فإن تبُخْ ، وتفرِّجِ الجُلَى ، فلأنهمُ الأُسْدُ^٢

١ نهد : قيلة يمنية .

٢ تبخ : أي تنطقه الحرب .

بالفعال يسود

قيل إن عروة بلغه عن رجل من بني كنانة
ابن خزيمة أنه من أبكل الناس وأكثرهم مالا،
فبث عليه عبونا، فأتوه بخبره، فشدد على إبله،
فاستاقها ثم قسمها في قومه، فقال عند ذلك :

ما بالثراء يسود كل مسود، مثر، ولكن، بالفعال، يسود^١
بل لا أكاثير صاحبي في يسره، وأصد إذ في عيشه تصريد^٢
فإذا غنيت، فإن جاري نيله^٣ من نائي، وميسري معهود^٣
ولذا افتقرت، فلن أرى متخشعا لأخي غني، معروفه مكدود^٤

١ الفعل الحسن، الكرم.

٢ تصريد : تقطيع.

٣ الميسر، من يسره له : سهله، ووقفه له.

٤ معروفه مكدود : أي أن عطائه يخرج منه يجهد لبخله.

الدهر يوم وليلة

قال في مالِك بن حِمار القَزاري :

جزى اللهُ خيراً ، كلما ذُكِرَ اسمُهُ ، أبا مالِك ، إنْ ذلك الحِيُّ أَصْعَدُوا^١
وَزَوَّدَ خيراً مالِكاً ، إنْ مالِكاً له رِدَّةٌ^٢ فينا ، إذا القوم زُهِدُوا^٣
فهم يَطْرَبْنَ في إثرِكُم ، من تَرَكْتُمُ^٤ ، إذا قام يعلوه حِلالٌ ، فيقَعْدُ^٥
تولّى بنو زِبَانٍ عَنّا بفضلِهِم ، وودَّ شريكٌ لو نسير ، فنبَعْدُ^٦
ليهنّىء شريكاً وطبّه وِلِقاحه ، وفو العُسن ، بعد النومة ، المتبرّدُ^٧
وما كان منا مَسْكناً ، قد علممُ^٨ ، مدافعُ ذي رَضْوَى ، فعظمُ ، فصنَدُ^٩
ولكنّها ، والدّهرُ يومٌ وليلةٌ ، بلادٌ بها الأجناء ، والمتصيّدُ^{١٠}
وقلتُ لأصحابِ الكنيفِ : تَرَحَّلُوا ، فليسَ لكم ، في ساحةِ الدارِ ، مَقْعَدُ^{١١}

١ أصعدوا ، أي ارتفعوا في البلاد .

٢ ردة ، أي بقية . إذا القوم : أراد جميع المشيرة .

٣ يطرَبْنَ : الطرب خفة تأخذ من فرح أو حزن . الحلال : الضعف ، الواحد حلة .

٤ الوطب : سقاء اللبن . اللقاح : الناقة الملوب . ذو الصى : اللبن . والصى : القنح الكبير .

٥ مدافع ذي رَضْوَى ، وحظم ، وصنَد : أساء أمكنة .

٦ الأجناء ، الواحد جنى : الثمر . المتصيد : من الصيد .

٧ الكنيف : حظيرة من الشجر .

الحق جاهد

وهذه الأبياتُ هي التي من أجلها قال عبدُ
الملك بنُ مروانَ : ما يسرّني أنْ أحدأ من العرب
ممن ولدني ، لم يكِدْني ، إلا عروة بنُ الورد
لقوله :

إني امرؤ عاني إنائي شركة^١ ، وأنت امرؤ عاني إنائك^٢ واحد^٣
أتهزأ مني أن سميت^٤ ، وأن ترى بوجهي شحوب الحق^٥ ، والحقُ جاهد^٦
أقسم^٧ جسمي في جُوم كثيرة^٨ ، وأحسو قراح الماء ، والماء بارد^٩

١ عاني إنائي شركة : أي يأتيني من يشركني فيه . يقول : أملك إنائي لبناً حتى يفيض ويكثر ، فإن
طرقني إنسان وجد ذلك مهيأ له وكان شريكاً فيه قلّ أو كثر عندي ، وأنت امرؤ عاني إنائك
واحد أي تستأثر به لنفسك وحده دون أضيافك فتشبع وهم يحومون وأنا أهرق وأضيائي يستنون .

٢ الحق جاهد : أي يجهد الناس .

٣ أقسم جسمي : جسسه وهنا أي قوت جسمه « طعامه » . يقول : أقسم ما أريد أن أطعمه في محاربيج
قومي ومن يلزمني حقه والضيغان . أحسو قراح الماء : الذي لا يخالطه لبن ولا غيره . والماء
- بارد : أي في الشتاء فذاك أشد .

هرف الراء

أبن ديار سلمى ؟

أصاب عروة امرأة من بني كنانة بكراً يقال لها سلمى ، وتكنى أمّ
وهب ، فأعتقها واتخذها لنفسه ، فمكثت عنده بضع عشرة سنة ،
وولدت له أولاداً ، وهو لا يشك في أنها أرغب الناس فيه ، وهي تقول
له : لو حَجَجْتَ بي ، فأمر على أهلي وأراهم .
فحج بها فأتى مكة ثم أتى المدينة ، وكان يخاطب من أهل يثرب بني
النضير ، فيقرضونه إن احتاج ويبيعهم إذا غنم .
وكان قومها يخاطبون بني النضير ، فأتوهم ، وهو عندهم ، فقالت
لهم سلمى : إنه خارج بي قبل أن يخرج الشهر الحرام . فمالتوا إليه
وأخبروه أنكم تستحيون أن تكون امرأة منكم معروفة بالنسب ، صحيحة
سيئة ، واقتلوني منه ، فإنه لا يرى أن أفارقه ، ولا اختار عليه أحداً .
فأتوه ، فسقوه الشراب ، فلما تمل قالوا له : قاذبا بصاحبنا ،
فإنها وسيطة النسب فينا ، معروفة ، وإن علينا سبة أن تكون سيئة ،
فلذا صارت إلينا وأردت معاودتها ، فاطخبها إلينا ، فإنا نكبحك .
فقال لهم : ذاك لكم ، ولكن لي الشرط فيها أن نخبروها ، فإن
اختارتني انطلقت معي إلى ولديها ، وإن اختارتكم انطلقتم بها .
قالوا : ذاك لك .
قال : دعوني الليلة وأفادها غداً .
فلما كان الغد جاؤوه فامتنع من فداها . فقالوا له : قد قاذبنا بها .

منذُ البارحة ، وشَهِدَ بِذلك جماعةٌ ممَّنْ حضرَ « فلم يُقدِّرْ على الامتناع
 وفاداهَا . فلَمَّا فادَوْهَ بِهَا خَيَّرَوهَا فَاخْتَارَتْ أَهْلَهَا ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ :
 يَا عُرْوَةُ ! أَمَا لَأَنِّي أَقُولُ فَيْكَ ، وَإِنْ فَارَقْتُكَ ، الْحَقُّ . وَاللَّهِ مَا أَعْلَمُ
 امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ أَقْبَلَتْ سِتْرَهَا عَلَى بَعْلِ خَيْرٍ مِنْكَ وَأَغْضَى طَرْفًا وَأَقْلَى
 فُحْشًا وَأَجُودَ بَدَأَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ . وَمَا مَرَّ عَلَيَّ يَوْمٌ ، مِنْذُ كُنْتُ عِنْدَكَ ،
 إِلَّا وَالْمَوْتُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْحَيَاةِ بَيْنَ قَوْمِكَ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَشَاءُ أَنْ أَسْمَعَ
 امْرَأَةً مِنْ قَوْمِكَ تَقُولُ : قَالَتْ أُمَةُ عُرْوَةَ كَذَا وَكَذَا ، إِلَّا سَمِعْتُهُ .
 وَوَاللَّهِ لَا أَنْظُرُ فِي وَجْهِ غَطَّانِيَةِ أَبَدًا . فَارْجِعِي رَاشِدًا إِلَى وَلَدِكَ وَأَحْسِنِي
 إِلَيْهِمْ . فَقَالَ عُرْوَةُ هَذِهِ الْقَصِيبَةُ :

أَرَقْتُ وَصُحْبَتِي ، بِمَضِيقِ عَمَقٍ ، لِبَرْقٍ ، فِي تِيهَامَةٍ ، مُسْتَطِيرٍ
 إِذَا قُلْتُ اسْتَهْلَ عَلَى قَدِيدٍ ، بِحَوْرٍ رَبَّابُهُ حَوْرَ الْكَسِيرِ
 تَنَكَّشَفَ عَائِدٍ بِكَلَاءٍ ، تَنْفِي ذُكُورَ الْخَيْلِ عَنْ وَلَدٍ ، شَفُورٍ
 سَقَى سَلَمَى ، وَأَيْنَ دِيَارُ سَلَمَى ، إِذَا حَلَّتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ

١ عمق : بلد بالمدينة . مستطير : منتشر في الأفق .

٢ قديد : محل من مكة على مرحلتين . استهل : أي صات . ربابه : صحابه . يحور : يرجع .
 الكسير : الذي يطئ في المشي .

٣ تنكشفت عائذ : أي يتكشف البرق تنكشف عائذ . والحديث التاج : وتكشفها أنها تشفر
 برجليها وترفع يديها لتعني ذكُورَ الخيل من ولدها فيبدو يلقى بطنها « فشبَّه البرق في سواد النيم
 ببياض هذه الفرس في سواد بطنها . شفور : هي التي تشفر برجليها ، وتشفر رفع الرجلين جدًّا ،
 وإنما يعني ربحها . وشفور : من صفة العائذ .

٤ السرير : موضع في بلاد بني كنانة .

إذا حلتْ بأرضِ بني عليّ ، وأهلي بينَ زامرةٍ وكبيرٍ
 ذكرتُ منازلًا من أمّ وهبٍ ، محلّ الحميّ أسفلَ ذي النقيِرِ
 وأحدثُ معهداً من أمّ وهبٍ ، معرّسُنا بدارِ بني النضيرِ
 وقالوا : ما تشاء ؟ فقلتُ : ألهو إلى الإصباح ، آثرَ ذي أنيرِ
 بأنسةٍ الحديثِ ، رُضابُ فيها ، بُعيدَ النومِ ، كالعنبِ العصيرِ
 أطعتُ الأميرينَ بصرمِ سلمى ، فطاروا في عِضاهِ اليَستَمورِ
 سَقَوني النَّسءَ ، ثم تكتفوني عُداءُ اللهِ من كذبٍ وزُورِ
 وقالوا : لستَ بعدَ فِداءِ سلمى ، بمُخَنٍّ : ما لديك ، ولا فقيرِ
 ألا وأبيكَ ، لو كالْيومِ أمري ، ومن لكَ بالتدبّرِ في الأمورِ
 إذا ملكتُ عِصمةَ أمّ وهبٍ ، على ما كانَ مِن حَسَكِ الصُّدورِ

١ بنو عليّ : قوم من كنانة . زامرة وكبير : موضعان .

٢ ذو النقيِر : ماء لبني الفين ولكلب .

٣ آثر ذي أنير : مثل قولك أول كل شيء .

٤ الأنسة : غير النفور . الرضاب : قطع الريق .

٥ اليستمور : موضع فيه عِضاه من سمر وطلع . معناه : أطعت الذين أمروني بأخذ الفداء فتفرقوا عني وطاروا إلى أرض بعيدة لا يكاد يدخلها أحد إلا يرجع من خوفها .

٦ سَقَوني النَّسءَ : يقال لكل مسكر نسء . يقول : سَقَوني نساءً أنساني الحب الذي كنت أجده .

٧ أي لو كنت يومئذ مثل اليوم أملك أمري لم أفارقها .

٨ يقال عصمة فلانة بيد فلان : أي ملك أمرها . يقوله : إذا لأمسكتها فكنت مالك أمرها على ما بيني وبين قومها من المداوة : الحسك : النفل والمداوة .

فيا للناس ! كيف غلبتُ نفسي على شيء ، وبكرهه ضميري
ألا يا ليتني عاصيتُ طلقاً ، وجباراً ، ومن لي من أميراً

نحن إلى سلمى

قال ابن الأعرابي : كان عروّة قد سبى امرأة من بني هلال
ابن عامر بن صعصعة ، يقال لها : ليلي بنتُ شمواء ، فمكثت عنده
زماً ، وهي مُعجبةٌ له ، تُريه أنها تُحبه ، ثم استرارته أهلها
فحملها حتى أتاهم بها ، فلما أراد الرجوع أبّت أن ترجع معه ،
وتوعدّه قومها بالقتل ، فانصرف عنهم ، وأقبل عليها وقال لها :
يا ليلي ! خبري صواحبك عني كيف أنا ؟ فقالت : ما أرى لك
عقلاً ، أتاني قد اخترتُ عليك ، وتقولُ خبري عني ! فقال في ذلك :

نحن إلى سلمى بحرّ بلادها ، وأنتَ عليها ، بالملا ، كنتَ أقدر^١
تحيلَ بوادٍ ، من كراءٍ ، مضلةٍ ، تحاولُ سلمى أن أهَابَ وأحصراً^٢
وكيف تُرجّيها ، وقد حيلَ دونها ، وقد جاورت حياً بتيمن مُنكراً^٣

١ الأمير هنا : المستشار . وطلق وجبار : أخوه وابن عمه .

٢ بحر بلادها : أي أكرمها ووسطها . الملا : الأرض الواسعة المساء التي لا جبل فيها ولا شجر .

٣ كراء : أرض بيضة كثيرة الأسد . المضلة : التي تضل فيها الطريق . أحصر : أضيق عن ذلك .

٤ يقول : جاورت حياً متناً فلا أقدر على إتيانها . منكراً : أي أنكرهم ولا أعرفهم . تيمن : أرض قبل جرش ، أو في شق اليمن .

تُبْغِيَانِي الْأَعْدَاءُ إِمَّا إِلَى دَمٍ ،
يُظِلُّ الْأَبَاءُ سَاقِطاً فَوْقَ مَتْنِهِ ،
كَأَنَّ خَوَاتِ الرِّعْدِ رِزْءُ زَيْبِهِ .
إِذَا نَحْنُ أَبْرَدْنَا وَرُدَّتْ رِكَابُنَا ،
بَدَا لَكَ مِنِّي ، عِنْدَ ذَاكَ ، صَرِيْمَتِي
وَمَا أُنْسَمَ الْأَشْيَاءُ ، لَا أُنْسَ قَوْلُهَا
لَعَلَّكَ « يَوْمًا ، أَنْ تُسِرِّي نَدَامَةً »
فَقُرْبَتِ إِنْ لَمْ تُخْبِرِيهِمْ ، فَلَا أَرَى
قَعِيدَكَ ، عَمَرَ اللَّهَ ، هَلْ تَعْلِمِينِي

١ يقول : تمنا لي موضعاً خفواً بصيبي فيه الأعداء ، إنا قوم قد أصبناهم بدم فهم يطلبوني ، وإنا أسد يأكلني .

٢ الأباه: القصب. يقول: هذا الأسد يسكن النياض فالقصب يسقط على منته. له العلوة الأولى، يقول: الأسد لا يلبث قرنه، حين يراه، حتى يبادره العلوة إذا أصحقر القرن أي خرج إلى الصحراء.

٣. كأن خوات الرعد : شبه زفير الأسد وهمة بدوي الرعد . الخوات : يقال خوات العقاب والرعد . المريع : الأجمة . عثر : أرض مأسدة .

۱. ردت رکابنا : أي من الرعي . عن* لنا : عرض لنا .

• صريعتي : أي مضائي وعزيمتي في الأمور .

٦ بأحورا : هو في هذا الموضع العقول . يقال للرجل : ما إن يمشي بأحور ، أي ذهب عقله .

٧ تسري : تظهري . غصور : ماء لطيف . جشني : حملي بمسئلك إياي فراقك .

٨. ففريت : يدعو عليها يقول : بوعدت في البلاد حتى تصيري غريبة .

٩ فعيدك : قسم كأنه قال أذكرك . عمر الله : يريد بقاء الله . إذا أسود الأنامل : يقول : إذا جاء الشتاء واشتد البرد غشي الناس النيران « الصلاة فأسودت أناملهم ومعاصمهم من البرد » .

صبوراً على رُزءِ الموالي ، وحافظاً لِعِرضي ، حتى يؤكلَ النبتُ أخضرًا^١
أقبُ ، ومِخْماصُ الشتاء ، مرزأً ، إذا اغبرَّ أولادُ الأذلةِ أسفراً^٢

أقلي اللوم

قال وكانت امرأته نهته عن الغزو :

أقلي عليّ اللومَ يا بنتَ مُنْذِرٍ ، ونامي ، وإن لم تشتهي النوم ، فاسهري
ذريني ونفسي ، أمّ حسان ، إنتي بها ، قبلَ أن لا أملكَ البَيْعَ ، مُشْري
أحاديثَ تبقي ، والفئى غيرُ خالدٍ ، إذا هو أُمسى هامةً فوقَ صَيْرٍ^٣
تُجاوبُ أحجارَ الكِناسِ ، وتشتكي إلى كلِّ معروفٍ رأته ، ومُنْكَرٍ^٤

١ رزء الموالي : أي منالهم مني . حافظاً لِعِرضي : يقول : أصون عِرضي عن اللوم وأعرضه للحمد ،
إذا جاءت السنة وجهد الناس لم أزل أقري وأضيف حتى تخرج السنة ويقبل الحصب ويورق الشجر
فيعود العود أخضر بعد يسه .

٢ يقول : إذا كان الشتاء واشتدت السنة آثرت الأضياف بما عندي فطويت بطني لم ولم تكن همي
الأكل فيحظم بطني . مرزأً : أي ينال مني ويصاب الخير ولا يخيب علي أحد . الأذلة : الواحد
ذليل : القليم .

٣ هامة : يريد أن الفئى يموت فتخرج منه هامة تملو كل نثر . صير : حجارة تجمل كالخطيرة
زرباً للفم . ونصب أحاديثٍ يشتر في البيت السابق .

٤ تجاوب : أي قبل أن أصير هامة تجاوب هذه الهامة أحجار الكناس . الكناس : موضع . يريد
أنها إذا صوتت أجابها أحجار الكناس بالصدى وتشتكي إلى كل معروف تراه . منكر : أي
تصوت في كل حال إذا رأيت من تعرف ومن تنكر .

ذَرِينِي أَطْوَفُ فِي الْبِلَادِ ، لَعَلَّتِي أَخْلِيكَ ، أَوْ أَغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحْضَرِي^١
 فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَةِ لَمْ أَكُنْ جَزَوْعاً ، وَهَلْ ، عَنْ ذَلِكَ ، مِنْ مُتَأَخِّرٍ ؟
 وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ ، وَمَنْظَرِ^٢
 نَقُولُ : لَكَ الْوِيَلَاتُ ، هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ضُبُوراً بِرَجُلٍ ، تَارَةً ، وَبِمَنْسَرٍ^٣
 وَمُسْتَثْبِتٌ فِي مَالِكَ ، الْعَامَ ، أَنْتِي أَرَاكَ عَلَى اقْتَادِ صَرْمَاءَ ، مُذَكِّرٍ^٤
 فَجُوعٌ لِأَهْلِ الصَّالِحِينَ ، مَزَلَةٌ ، مَخُوفٌ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ ، فَاحْذَرِ^٥
 أَبِي الْخَفَضِ مِنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ ، وَمَنْ كُلَّ سُودَاءِ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي^٦
 وَمُسْتَهْنٍ زَيْدٌ أَبُوهُ ، فَلَا أَرَى لَهُ مَدْفَعاً ، فَاقْنَتِي حِيَاكَ وَاصْبِرِي^٧

١ سوء محضري : أي أغنيك عن أن محضري محضراً شيئاً يعني المسألة . أخليك : أي أقتل منك فأفارقك ، فتخلي للأزواج .

٢ وإن فاز سهمي كفكم : أي إن سلمت وغنمت كفكم ذلك عن مقاعد عند أدبار البيوت ، وهي مكان قعود الضيوف .

٣ ضبوراً : الضبوء الصوق بالأرض . الرجل : الرجالة . يريد أنه يضرباً بالنهار ليخفي ، ويسري بالليل . فتقول هل أنت تارك أن تغزو مرة يقوم على أرجلهم ومرة يفسر أي بالخيل .

٤ أراد بالمستثبت هنا : القاعد عن الغارات . المعنى : أي أراك على شفا حلقة . الاقتاد : الواحد قند : خشب الرجل . الصرماء : الناقة التي صرمت أطباؤها . أي قطعت لينقطع لبنها فتشد قوتها ويشد لحمها . المذكر : التي تلد الذكور وهو أنفطع ما يكون من نتاج العرب وأبغض إليهم . فجوع : أي صرماء . داهية تفجع بالصالحين أي ذوي المعروف . مزلة : أي تزل بأهلها . مخوف رداها : أي يخاف الهلاك من قبلها .

٦ أبي الخفض : أي أبي هذا الذي تريد من خفض العيش والدعة من يغشاك من يطرقك ، من ذي قرابة . سوداء المعاصم : أي من شدة الجوع والبرد والاصطلاء على النار .

٧ المستهني : المستعطي . زيد أبوه : يعني رجلاً من قومه يحمله وإياه زيد وهو جد عروة .

لحى الله صُعلوكاً ، إذا جنَّ ليله^١ ، مصافي المشاش^٢ ، آلفاً كلَّ مَجْزَر^٣
 يتحدَّ الغنى من نفسه ، كلَّ ليلة^٤ ، أصابَ قِراها من صديقٍ ميسر^٥
 ينامُ عِشاءً ثمَّ يصبحُ فاعساً ، بحثَ الحصى عن جنبه المتعبر^٦
 قليلُ التماسِ الزادِ إلّا لنفسه^٧ ، إذا هو أُمسى كالعريشِ المجور^٨
 يعينُ نساءَ الحيّ ، ما يستعنه^٩ ، ويمسي طليحاً ، كالبعيرِ المحسر^{١٠}
 ولكنَّ صُعلوكاً ، صفيحةً وجهه^{١١} كضوءِ شهابِ القابسِ المتور^{١٢}
 مُطِلاً على أعدائه يزجرونه^{١٣} بساحتهم ، زجرَ المتبحرِ المشهر^{١٤}
 إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه ، تشوّفَ أهلُ الغائبِ المنتظر^{١٥}
 فذلك إن يلقَ المنيةَ يلقَها حميداً ، وإن يستغنَ يوماً ، فأجدر

١ مصافي المشاش : غنار ، مؤثر للأكل . والمشاش : رأس العظم اللين . المجزر : الموضع الذي يجزر فيه الإبل « فهو الدهر في موضع مأكل . وأراد عروة بهذا الصعلوك الصعلوك الثيم الذي يعيش خاملاً .

٢ يقول : إذا ملأ بطنه عده غنى ولم يبال ما ورامه من عياله وقرابته .

٣ بحث الحصى : أي لا يبرح الحي . وحت الشيء : قشره وأسقطه .

٤ يقول : إذا شبع فعلاً بطنه ألقى نفسه كأنه عريش مجور أي ساقط . العريش : شبه الخيمة .

٥ يمسي طليحاً : قد أعيأ وحمر من العمل كأنه بعير محمر « أي حسير ضعيف .

٦ ولكن صعلوكاً : يريد ولكن صعلوكاً هكذا وجهه لا لجاه الله . وأراد به الصعلوك الفاضل الذي يعيش من غزواته وما يكسبه .

٧ مطلاً : أي مشرفاً . على أعدائه : أي يقزوم أبداً فهو مطل عليهم يعني عالياً عليهم . يزجرونه : أي يصيحون به كما يزجر القلح إذا ضرب به . المتبحر هنا : قبح مستعار سريع الخروج والفوز يستمر فيضرب ثم يرد إلى صاحبه ، والغاية تسمى المنحة .

أَهْلِكَ مُعْتَمٍ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ أَقُمْ عَلَى نُدَبٍ يَوْمًا ، وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرًا
سُتْفَزِعُ ، بَعْدَ الْيَأْسِ ، مَنْ لَا يَخَافُنَا ، كَوَاسِعٍ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِّ
يُطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلَ الْقَوْمِ بِالْقَنَا ، وَبَيْضٍ خَفَافٍ ، ذَاتَ لَوْنٍ مَشْهُرٍ
فِيَوْمًا عَلَى تَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا ، وَيَوْمًا بِأَرْضٍ ذَاتِ شَتٍّ وَعَرَعَرٍ
بِنَاقِلِنِ بِالشَّحَطِ الْكَرَامِ ، أَوْ لِي الْقُوَى ، نَقَابَ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمَسِيرِ
بُرِّيحٍ عَلَى اللَّيْلِ أَضْيَافَ مَاجِدٍ كَرِيمٍ ، وَمَالِي ، سَارِحًا ، مَاكُ مُقْتَرٍ

-
- ١ النذب « الواحدة ندبة » البكاء على الميت . المخطر « الداخل في الخطر » الذي يخاطر بنفسه .
٢ يقول : سيفزع من أمتنا ظن أن لا نفزو . كواسع : خيل تطرد لئلا تكسها في أرضها .
٣ يقول : فيوماً أغير على أهل نجد وفيوماً أغير على أهل الجبل . شت وعرعر : نوعان من الشجر .
٤ يناقلن : المناقلة اتقاء النفل ، والنفل حجارة صفراء تكون في هذه النقاب . النقاب : الطرق في
الجبال والأشراف . السريح « واحدتها سريحة » وهي كل قدة قدت سيراً يشد بها النعال . المسير :
الذي جعل سيراً .
٥ يريح : يقول إذا راحت إبل جاء فيها الأضياف والإيتام والكلول فعمشوا ثم تغدو إلى الرعي .
فلا تتبع قري قلها .

هم عيروني

عَفَّتْ بَعْدَنَا مِنْ أُمِّ حَسَّانَ غَضُورُ ، وَفِي الرَّحْلِ مِنْهَا آيَةٌ لَا تَغَيَّرُ^١
 وَبِالْفَرِّ وَالْفَرَاءِ مِنْهَا مَنَازِلُ ، وَحَوْلَ الصَّفَا مِنْ أَهْلِهَا ، مُتَدَوِّرُ^٢
 لِيَالَيْنَا ، إِذْ جَيْبُهَا لَكَ نَاصِحٌ ، وَإِذْ رِيحُهَا مِسْكٌ زَكِيٌّ ، وَعَنْبَرُ^٣
 أَلَمْ تَعْلَمِي ، يَا أُمَّ حَسَّانَ ، أَتَنَّا خَلِيطًا زِيَالٍ ، لَيْسَ عَنْ ذَاكَ مُقَصِّرُ^٤
 وَأَنْ الْمَنَايَا تُفَرُّ كُلُّ ثَنِيَّةٍ ، فَهَلْ ذَاكَ عَمَّا يَبْتَغِي الْقَوْمُ مُحْصِرُ^٥
 وَغَيْرَاءَ مَخْشِي رَدَّاهَا ، مَخُوفَةٌ ، أَخُوهَا ، بِأَسْبَابِ الْمَنَايَا ، مُغَرَّرُ^٦
 قَطَعْتُ بِهَا شَكَّ الْخِلَاجِ ، وَلَمْ أَقُلْ لَخِيَابَةٍ ، هَيَابَةٍ : كَيْفَ تَأْمُرُ^٧
 تَدَارِكُ ، عَوْدًا ، بَعْدَمَا سَاءَ ظَنُّهَا ، بِمَآوَانِ ، عِرْقٍ ، مِنْ أَسَامَةِ ، أَزْهَرُ^٨

١ غصور : ثنية فيها بين المدينة إلى بلاد خزاعة وكنانة .

٢ متدور : متفعل أي مكان دوار ، والدوار نلوك كانوا يطوفون به في الجاهلية .

٣ إذ جيبها الخ : أراد صدرها وفزادها .

٤ خليطًا زيال : خليطًا مقارعة ، أي يفارق بمضنا بعضًا . المقصر : المنزل .

٥ ثفر كل ثنية : الثفر موضع المخافة . يقول : إن تكن المنايا في ثفر كل ثنية ما يعني ما يبتغي الناس محصر ، أي حابس .

٦ غبراء : مظلمة ليست بمسفرة الطرق . أخوها : يعني عروة نفسه ويكون أخوها من يسلوها من الناس .

٧ شك الخلاج : ما خالطني وشككتني . الخيابة : الكثير الخيبة . الهيابة : القروقة الكثير الخوف .

٨ عود وأسامه : هما قبيلتان من عيس . يقول : تدارك قومي وهم عود ، عرق من أسامة من أمه ، وأمّه نهديّة . أزهَر : نقي شريف .

هُم عَيَّرُونِي أَنَّ أُمَّتِي غَرِيبَةٌ ۚ وهل في كريمٍ ماجدٍ ما يُعَيَّرُ ؟
 وقد عَيَّرُونِي الْمَالَ ، حينَ جُمِعَتْهُ ۚ وقد عَيَّرُونِي الْفَقْرَ ، إذْ أَنَا مُقْتَرٌ ۑ^١
 وعَيَّرَنِي قَوْمِي شَبَابِي وَلِمْتِي ، متى ما يَشَا رَهْطُ امْرِئٍ يَتَعَيَّرُ
 حَوَى حَيًّا أَحْيَاءُ شَتِيرَ بَنٍ خَالِدٍ ، وقد طَمَعَتْ فِي غُثِّهِ آخِرَ جَعْفَرٍ
 وَلَا أَتَنَمِّي إِلَّا بِخَارٍ مَجْساوِرٍ ، فما آخِرُ الْعَيْشِ الَّذِي أُنْتَظَرُ ؟^٢

١ المقتَر : الفقير .

٢ كأنه عاب على نفسه الاستجارة في الأحياء لطلب الكفا . يقول : فهل آخر العيش الذي أُنْتَظَرُ
إلا الموت ؟

عجبت لهم

قيل : غزّت بنو عامر يومَ شعر ، وهم يريدون
أن يصيوا شيئاً ، ويدركوا بنارهم في شعر ، وكان أول
من لقوا يومئذٍ ، بني عبس ، فأنكشفوا وأصيب
ناسٌ منهم من بني جعفر خاصة ، فرعموا أن ابن
الطفيل ، وكان غلاماً شاباً ، أدركه العطش ، فخشى
أن يؤخذ ، فخنق نفسه حتى مات ، فسُمي ذلك
يومَ التخنق ، فقال عروة :

ونحن صَبَحْنَا عامراً ، إذ تَمَرَسْتُ عِلَّالَةً أَرْمَاحٍ وَضَرْباً مَذْكُوراً^١
بِكُلِّ رُقَاقٍ الشَّفَرَتَيْنِ ، مُهَنَّدٍ ، وَلَدْنٍ مِنَ الْخَطِيّ ، قَدْ طُرَّ، أَسْمَرًا^٢
عَجِبْتُ لَهُمْ ، إِذْ يَخْنُقُونَ نَفُوسَهُمْ ، وَمَقْتُلُهُمْ ، نَحْتَ الْوَغَى ، كَانَ أَعْذَرًا^٣
يَشْدُ الْحَلِيمُ مِنْهُمْ عَقْدَ حَبْلِهِ ، أَلَا إِنَّمَا بَاقِي الَّذِي كَانَ حُدَّارًا^٤

١ صَبَحْنَا : أَيْنَاهُمْ مَعَ الصَّبَاحِ . تَمَرَسْتُ : تَعَرَّضْتُ وَعَاجَلْتُ ذَلِكَ . عِلَّالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : مَا جَاءَ مِنْهُ
بَعْدَ مَا يَمُضِي أَوَّلُهُ . يَقُولُ : طَعْنَاهُمْ طَعْنًا بَعْدَ طَعْنٍ .

٢ بِكُلِّ رُقَاقٍ : يَرِيدُ صَبْحَتَاهُمَا بِكُلِّ سَيْفِ رُقَيْقِ الشَّفَرَتَيْنِ . شَفَرَتَاهُ : حِدَاهُ . وَلَدْنٍ : يَرِيدُ اللَّيْلِ
الْمَهْمُزَةُ مِنَ الرَّمَاكِ . قَدْ طُرَّ : قَدْ سَنَّ ، وَالسَّنُّ التَّحْدِيدُ . مُهَنَّدٌ : مَنْسُوبٌ إِلَى الْهَنْدِ . الْأَسْمَرُ :
الرَّمْعُ تَوَخُّدُ قَنَاقِهِ وَقَدْ أَدْرَكَتْ فِي غَايَتِهَا وَنَضِجَتْ وَبَيَسَتْ فَإِذَا قَوِمَتْ خَرَجَتْ سَمَرًا . الْخَطِيّ :
الْقَنَاقِلَةُ يُؤْتَى بِهِ مِنَ الْخَطِّ وَهُوَ مَرْفَأٌ فِي الْبَحْرَيْنِ .

٣ عَجِبْتُ لَهُمْ الْخ : أَيُّ أَنَّ الْقَتْلَ كَانَ أَعْذَرَ لَهُمْ مِنْ خَنْقِهِمْ أَنْفُسَهُمْ . الْوَغَى : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ فِي
الْحَرْبِ .

٤ يَقُولُ : الْحَلِيمُ مِنْهُمْ يَشْدُ عَقْدَ الْحَبْلِ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَخْنُقَ بِهِ وَإِنَّمَا بَاقِي الَّذِي كَانَ حُدَّارًا . وَهُوَ
الْمَوْتُ ، فَقَدْ قَتَلَ نَفْسَهُ .

هم أضن

قال مخاطباً سلمة بن الخرشب الأحمري :

أخذتُ معاقلها اللقاحُ لمجلِسٍ حول ابن أكرم ، من بني أنمارٍ
ولقد أتيتُكمُ بليلٍ داسٍ ؛ ولقد أتيتُ سُرَاتكمُ بنَهَارٍ
فوجدتُكمُ لِقْحاً حُسنَ بَخْلَةٍ ؛ وحُسنَ ، إذ صُرِينٌ ، غيرَ غِزارٍ
منعوا البِكَارَةَ والأفالَ كليهما ، ولمسُ أضنٌ بأمِّ كلِّ حيوارٍ

-
- ١ المعائل ، الواحد معقل ، الملجأ . اللقاح ، النياق الغزار البين . ابن أكرم : رجل من بني أنمار .
٢ يقول ، طلبت معروفكم ليلاً ونهاراً ، يريد الشهر والنهار والليل والنهار ، فلم أصب منكم خيراً .
٣ القح ، الواحدة لقحة ، الناقة الفزيرة البين . الخلة : نبات تكون الإبل التي تأكله قليلة البين .
صُرِين « من صرى الناقة : لم يحلبها حتى يمتلئ ضرعها لبناً .
٤ البِكَارَةُ ، الواحد بكراً : الفتي من الإبل . الأفال : الواحد أفيل : صدير الإبل . أضن : إبل .
الحيوار : الفصيل ، ولد الناقة .

تفري صدارها

قيل : غزت بنو عيس طيئاً ، بعدما رمي عنتره ،
فسبوا نساء خارجات من الجبل ، فنبهتهم طيء .
فقاتلتهم عيس حتى ردوهم إلى جبلهم ، وجلؤوا
بالنساء إلى بني عيس .

وكان عامر بن الطفيل حين بلغه قتل عنتره قال :
لا ترك الله لطيء أنفاً إلا جدعه ، أما علينا فليوث ،
وأما على جيرتهم فلا شيء . وقد قتلوا فارس العرب .
وكانت عيس إنما تنتظر من طيء مثل تلك الفيرة
حين نزلوا من الجبل وأصاب عيس حاجتها . فقال
عروة في ذلك :

أبلغ لديك عامراً إن لقيتها ، فقد بلغت دار الحفاظ قرارها^١
رحلنا من الأجيال ، أجيال طيء ، نسوق النساء عودها وعشارها^٢
تري كل بيضاء العوارض طفلة ، تفري ، إذا شال السماك ، صدارها^٣
وقد علمت أن لا انقلاب لرحليها ، إذا تركت ، من آخر الليل ، دارها^٤

- ١ دار الحفاظ : من المحافظة على الحب والحزم . قرارها : مستقرها .
- ٢ عودها وعشارها : هذان مثلاً وهما في الأبل ، والواحد عائد ، وهي الحديثة التاج . العشار : التي
قد قربت أن تضع . أراد ابن من النساء حوامل ومنهن مراضع .
- ٣ العوارض : هي من الأسان الضواحك . الطفلة : الناعمة الرخصة الرطبة . تفري : تشق . صدارها
إذا شال السماك : أي ارتفع النجم . الصدار : شيء تلبسه المرأة على صدرها .
- ٤ إذا تركت الخ : كأنها سببت بالليل في آخره ليس لها رجوع . وقد فزعت من أن ترجع . وذلك
أن الفارة إنما تكون في وجه الصبح .

سر في بلاد الله

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه ، شكا الفقر ، أو لام الصديق ، فأكثر
وصار على الأذنين كلاً ، وأوشكت صلات ذوي القربى له أن تنكرا
وما طالب الحاجات ، من كل وجه ، من الناس ، إلا من أجد وشمر
فسر في بلاد الله ، والتمس الغنى ، تعيش ذا يسار ، أو تموت فتعذرا

سلي الطارق

سلي الطارق المعتز با أم مالك ، إذا ما أتاني بين قديري ومجزري^١
أيسفر وجهي ، إنه أول القري ، وأبذل معروف له دون منكري^٢

١ الكل : التقليل لا غير فيه .

٢ الطارق : الآتي ليلاً . المعتز : الآتي المعروف من غير أن يسأل . المجز : مكان الجزر (السطح) .

٣ يسفر : يشرق . المنكر : ضد المعروف .

للغنى رب غفور

هذه الآيات هي التي قيل إن عبد الله
ابن جعفر بن أبي طالب قال لمعلم ولده أن
لا يروّيهم إياها لأنها تدعوهم إلى الاغتراب
عن أوطانهم :

دعيني للغنى أسمى ، فإني رأيتُ الناسَ شرُّهمُ الفقيرُ
وأبعدُهمُ وأهونُهمُ عليهم ، وإن أسمى له حسبٌ وخيرُ
ويُقصيه النديُّ ، وتزدرية حليتهُ ، وينهره الصغيرُ^١
ويُلقي ذو الغنى ، وله جلالٌ ، يكادُ فؤادُ صاحبه يطيرُ
قليلُ ذنبهُ ، والذنبُ جمٌ ، ولكن للغنى ربٌ غفورُ

١ الخير : الشرف .

٢ حليته : زوجته .

هرف العين

لعمرى لئن عشت

وقالوا احب وانق لا تنصيرك خير^١ وذلك من دين اليهود ولوع^٢
لعمرى لئن عشت من خشية الردى نهاق الحمير ، انقي لجزوع^٣
فلا وألت تلك النفوس ، ولا أنت على روضة الأجداد ، وهي جميع^٤
فكيف وقد ذكيت واشتد جانبي سليمي ، وعندي سامع ومطيع^٥
لسان ، وسيف صارم ، وحفيظة ، ورأي لأراء الرجال صروع^٦
تخوفني رب المنون ، وقد مضى لنا سلف : قيس^٧ ، معاً ، ووريع^٨

١ احب : ازحف على يدك وبطنك . وقوله « انق » أي انهم كانوا يقولون من دخل خير وانق
عشر مرات لم تضره الحمى . الولوع « من ولع به » اغري به .
٢ فلا وألت : لا نجت . الاجداد : بلد لبي مرة واشجع وفزارة .
٣ ذكيت : من ذكى الفرس اذا قرح وليس قروحه بالقاء نابه ولكن قروحه وقروح السن التي تلي
الرباعية .

٤ فسر السامع والمطيع بقوله : لسان وسيف الخ . الصروع « من صرعه » طرحه أرضاً ..
٥ قيس : هو قيس بن زهير ، ووريع : هو الريح بن زياد « العيسيان » .

إذا قيل يا ابن الورد

أنجعل إقدامي إذا الخيل أحجمت وكرتي ، إذا لم يمنع الدبر مانع^١
 سواء ومن لا يقدم المهر في الوغي^٢ ، ومن دبره^٣ ، عند الهزاهز ، ضائع^٤
 إذا قيل يا ابن الورد أقدم إلى الوغي^٥ ! أجب ، فلاقاني كمي^٦ مقارع^٧
 بكفتي من المأثور^٨ ، كالملح لونه^٩ ، حديث بإخلاص الذكورة^{١٠} ، قاطع^{١١}
 فأنزله بالقاع^{١٢} ، رهنا ببلدة^{١٣} ، نعاوره فيها الضباع^{١٤} الخوامع^{١٥}
 محالفت قاع^{١٦} ، كان عنه بمنزل^{١٧} ، ولكن حين المرء لا بد^{١٨} واقع^{١٩}
 فلا أنا مما جرت الحرب^{٢٠} مشتك^{٢١} ، ولا أنا مما أحدث الدهر^{٢٢} جازع^{٢٣}
 ولا بصري^{٢٤} ، عند الهياج^{٢٥} ، بطامح^{٢٦} ، كاني بعير^{٢٧} فارق الشول^{٢٨} ، نازع^{٢٩}

١ الدبر : المال الكثير .

٢ سواء : مفعول ثان لتجعل في البيت السابق . الهزاهز : الشدائد .

٣ المأثور : أراد به السيف القديم المتوارث ، وشبهه بالملح في بياض لونه . إخلاص الذكورة : أي أنه سيف خالص الذكورة ، وسيف ذكر : أي شفرته خديده .

٤ أتركه : التفسير عائد إلى الكمي . الخوامع : من خضع : متى كان به عرجاً . القاع : الأرض السهلة المطمئة .

٥ الشول : الأهل . نازع : مشتاق .

شيبته الوقائع

نقولُ: ألا أقصر من الغزو، واشتكي، لها القول، طرف أخور العين دامع
 سأغنيك عن رجع التلام بمزميع من الأمر، لا يعيش عليه المطاوع
 لبوس ثياب الموت، حتى إلى الذي يوائم إمتا سائم، أو مضارع
 إذا أرهنته المين شدة ماجد، فورعها القوم الألى، ثم ماصعوا
 ويدعونني كهلاً، وقد عشت حقة، ومن، عن الأزواج نحوي، نوازع
 كأني حصان مال عنه جلاله، أغر، كريم، حوله العوذ، رانع
 فما شاب رأسي من سنين، تتابعت، طوال، ولكن شيبته الوقائع

١ المزمع، من ازمع الامر، ثبت عليه وأظهر فيه حزماً. يعيش عليه: يقصده. المطاوع: الموافق على الشيء.

٢ يوائم: يوافق. السائم: الذهاب على وجهه حيث شاء.

٣ المين: الكذب. ورعها: ردها. ماصعوا: قاتلوا. جالعو:

العوذ: المدينة النتاج من الظباء والابل والحيل. الواحد عائد.

فراشي فراش الضيف

فِراشي فراشُ الضيفِ والبيتُ يئسُهُ ولم يُلْهِنِي عنه غزالٌ مُقَنَّعٌ^١
أُحَدِّثُهُ ، إنَّ الحديثَ مِنَ القِيرَى ، وتعلَّمُ نفسي أَنَّهُ سوفَ يَهْجَعُ^٢

لكل أناس سيد

لكلَّ أناسٍ سيّدٌ يَعْرِفُونَهُ ، وسيّدُنَا ، حقّ المِعاتِ ، رَيِّعٌ^٣
إذا أمرتني بالعُفوقِ حَلِيلَتِي ، فلم أعصِها ، إني إذا لمُضِيعٌ^٤

١ اراد بالغزال المقنع : المرأة الحشاء . والمقنع : اللابس القناع ، ما تنطوي به المرأة رأسها .

٢ هجع : ينام .

٣ ربيع : هو الربيع بن زياد العبسي احد سادات بني عباس .

٤ مضيع : هالك .

طالب الأوتار

أعيرتُموني أنْ أُمِّي تَريعةٌ ، وهل يُنجِبَنَ في القومِ غيرُ الترائعِ ؟
وما طالِبُ الأوتارِ إلَّا ابنُ حُرَّةٍ ، طويلُ نجادِ السيفِ ، عاري الأشاجعِ

الامر الفظيع

وخيلٌ ، كنتُ عينَ الرُّشدِ منه ، إذا نظرتُ ، ومُستمعاً سَمِيعاً
أطافَ بغيه ، فعدلتُ عنه ، وقلتُ له : أرى أمراً فظيماً

١ التريعة : المسرعة الى الشر .

مرف الفاء

النفس أخوف

أجذب ناسٌ من بني عيس في سنةٍ أصابهم ،
فأهلكَتْ أموالهم وأصابهم جوعٌ شديدٌ وبؤسٌ ، فأتوا
عروةَ بنَ الزود ، فجلسوا أمامَ بيته ، فلمَّا بصروا به
صرخوا وقالوا : يا أبا الصعاليك ! أغشنا ! فرقْ لهم
وخرجْ ليغزوْ بهم ويصيبَ معاشاً ، فنَهته امرأته عن
ذلك لِمَا تخوّفت عليه من الهلاك . فعصاها وخرج غازياً .
فمرَّ بمالك بن حِمار القُراري ، فسأله أين يريد ،
فأخبره ، فأمر له يَمْزور فمحرَّما ، فأكلوا منها ، وأشار
عليه مالكٌ أن يرجعَ فعصاه ومضى حتى انتهى إلى بلاد
بني القَيْن ، فأغار عليهم ، فأصاب إيلاً عادَ بها على
نفسه وأصحابه ، فقال في ذلك :

أرى أمَّ حسانَ ، الغداةَ ، تلومني ، تخوّفتني الأعداءُ ، والنفسُ أخوفُ
تقولُ سلّمي : لو أقمتَ لمرتنا ! ولم تدري أني للمقامِ أطوفُ
لعلَّ الذي خوّفتنا من أمانينا ، يصادفُه ، في أهله ، المتخلفُ

إذا قلتُ : قد جاء الغنى ، حال دونه أبو صبيح ، يشكو المفاقر ، أعجف
له خلة ، لا يدخل الحق دونه كرم أصابته خطوب تجرف
فلنني لمستاف البلاد بسربة ، فمبلغ نفسي عذرها ، أو مطوف
رأيت بني لبني عليهم غضاضة ، يوثهم وسط الحلول ، التكتف
أرى أم سرياح غدت في ظعائن ، تأمل ، من شام العراق ، تطوف

١ المفاقر : جمع فقر .

٢ له خلة : أي له حاجة . يقول : عتده من الفقر وسره الحال ما لا يقدر أن يدخل عليه في الصلة عندنا من كان له حق ، أي حتى أحمل على نفسي ولا أنقص هذا من حقه لخلة وفقره . تجرف أي تهزله وتجرّف ماله . الخطوب : الأمور .

٣ أني لمستاف أي أنا سالك بحدّها . يقول أني أخذ مسافة هذه الأرض أي بعدها والمسافة ما بين الأرضين . السربة : جماعة الحلول ما بين العشرين إلى الثلاثين .

٤ يقول : أن بني لبني ليسوا بأهل غنى ولا يسر فاذا جاوروا قوماً زلوا ناحية كما يتزل الفقير في كنف من شجر . لأنه ليست لهم بيوت يأوون إليها . عليهم غضاضة : أي ينفضون أبصارهم من الحياء من الناس . الحلول : القوم النازلون .

٥ غدت : أي غدت تطوف من شام العراق يريد من الشام إلى العراق .

حرف الهم

رهينة قعر البيت

لما أتى عروة أرض بني التيم ، كما مرّ سابقاً ، وكانوا بأرض
النبي . مَبَاطَ أرضاً ذاتَ لحَاقين ، أي ذات شقوق في الأرض
كالأوجرة ، والواحد لُحَقُوقٌ ، فيها ماء . فرأى عليه آثاراً فقال :
هذه آثارُ مَنْ يردُّ هذا الماء ، فاكْتُونا ، فأحرَّ أن يكون قد جاءكم
رِزْقٌ .

وفي أرض بني القَيْن عُرَى من الشجر العِظَام ، إذا أُجْدَبَ
النَّاسُ رَعَوْها فَعاشُوا فيها . فأقام أصحابُ عروة يوماً ، ثم وَرَدَ
عليهم فَصِيلٌ ، فقالوا : دَعْنَا فَلنأْخُذْهُ ، فنأكل منه يوماً أو
يومين . فقال : إنكم إذا تَنَفَّرْتُمْ أهلَهُ وإنْ بَعْدَهُ إِبِلًا . فتركوه
ثم نَدِمُوا على تركِهِ وجعلوا يلومون عروة من الجوع الذي جهَدَهُمْ .
ثم وردت إبلٌ بَعْدَهُ بِحَمْسٍ فيها ظَمِينَةٌ^٢ ورجلٌ
معه السيف والرمح ، والإبلُ مائةٌ مثال^٣ ، فخرج إليه عروة
فرماه في ظهره بسهم أخرجته من صدره ، فخرَّ ميتاً ، واستاق
عروة الإبلَ والظَمِينَةَ حتى أتى قَوْمَهُ . فقال في ذلك :

١ العرى ، الواحدة عروة ، الشجر الملتف .

٢ الظمينة : المرأة في المودج .

٣ المثال : التي لها اتلاء ، أي اولاد مقطوعة تنبئها ، الواحد تلو .

أليس ورائي أن أدب على العصا ، فبشمت أعدائي ، ويسأمني أهلي^١
 رهينة قعر البيت ، كل عشة يطيف بي الولدان أهدج كالرأى^٢
 أقيموا بني لبني صلور ركابكم ؛ فكل منايا النفس خير من الهزل^٣
 فإنكم لن تبغوا كل همتي ، ولا أربي ، حتى تروا منبت الأثل^٤
 فلو كنت مثلوج الفؤاد ؛ إذا بدت بلاد الأعادي ، لا أمير ولا أحلي^٥
 رجعت على حرسين ، إذ قال مالك ؛ هلكت ، وهل يلحني ، على بغية ، مثلي^٦
 لعل انطلاقي في البلاد وبغيتي ، وشدي حيازيم المطية بالرحل^٧
 سيدفعني ، يوماً ، إلى رب هجمة ؛ يدافع عنها بالعقوق وبالبلخ^٨

- ١ أراد أليس ورائي ، إن شئت ، أن أهون وأدب على العصا .
- ٢ يقول أنا مرتين في البيت لا أبرح قعره . أهدج م يقال هج هج وهو تدارك الخطو . الرأى : فرخ النعام . فيقول : أنا من كافي فرخ النعام .
- ٣ أقيموا أي وجهوا في الفزو وانصبوا له . الهزل : الجوع .
- ٤ منبت الأثل : مكانها في الجبال لأن الأثل إنما تنبت بالجبل ، فيقول : المكان الذي تطلب فيه الفارة هو منبت الأثل والهمة هناك .
- ٥ فلو كنت مثلوج الفؤاد : يقال بات مثلوج الفؤاد من الهم أي بارد الفؤاد ليس له حرارة ولا قوة . لا أمير ولا أحلي : من المرارة والحلاوة ، وهو مثل معناه : لا خير عنده ولا شر ولا نفع ولا ضرر .
- ٦ يعني مالك بن حمار الفزاري حين قال له : لو رجعت هل حرسين فأقمت عند قومي قبل أن تهلك وتفضل : وهل يلحني الخ : أي وهل يلام على شيء يبغيه . حرس : واد بنجد ؛ فقال حرسين لشئ آخر .
- ٧ الحيازيم ، الواحد حيزوم : الصدر .
- ٨ الهجمة : القطعة من الإبل من الخمسين إلى الستين .

قليلٌ - تَوَالِيهَا ، وَطَالِبٌ وَيَرِيهَا ، إِذَا صَحْتُ فِيهَا بِالْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ^١
إِذَا مَا هَبَّطْنَا مَتَهَلًّا فِي مَخَوْفَةٍ ، بَعَثْنَا رِيثًا ، فِي الْمَرَايِيءِ ، كَالْجِذْلِ^٢
يُقَلِّبُ ، فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ ، بِطَرْفِهِ ، وَهَنْ مُنَاخَاتٍ ، - وَمِرجَلُنَا يَتَغَلِي^٣

-
- ١ قليل : أي قليل من يطلوها لينجيهما ، لأننا نطردها ونسحق بها الناس .
٢ بعثنا ريثاً : نراه في مرثته متصباً كأنه جذل أي كأنه أصل شجرة لا يبرح موضعه . الربي :
الرتيب . المرايىء ، الواحد مرية : المكان الذي يقف فيه من رقب .
٣ يقول : يرني ببصره وقد أنحننا ونزلنا نطبخ وهو ينظرنا . الأرض الفضاء : الواسعة التي لا
جبل فيها .

الا ان أصحاب الكنيف .

كان عروة بن الورد ، إذا أصابت الناس سنة شديدة وتركوا في دارهم الكبير والمرضى والضعيف ، يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشرته ، في الشدة ، ويحضر لهم الأسراب ، ويكنف عليهم الكنف ، ويكسوهم ، ومن قوي منهم إما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته ، يخرج به معه ، فأغار وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . وذات يوم قبض له ، وهو في ماوان ، رجل صاحب مئة من الإبل قد فر بها من حقوق قومه ، وذلك أول ما ألين الناس ، فقتله ، وأخذ إبله وامراته ، وكانت من أحسن النساء ، فأتى بالإبل أصحاب الكنيف ، فحلبها لهم وحملتهم عليها ، حتى إذا دنوا من عشرتهم أقبل يتقسمها بينهم وأخذ مثل نصيب أحدهم . فقالوا : لا واللآت والعزى لا نرضى حتى نجعل المرأة نصيباً ، فمن شاء أخذها .

فجعل بهم بأن يحمل عليهم فيقتلهم ، ويترع الإبل منهم ، ثم يذكر أنهم صنعته وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان صنع ، فأفكر طويلاً ثم أجابهم إلى أن يرده عليهم الإبل ، إلا راحلة يحمل عليها المرأة حتى يبلحق بأمه ، فأبوا ذلك عليه حتى انتدب رجل منهم فجعل له راحلة من نصيبه ، فقال عروة في ذلك :

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما أخصبوا وتمولوا

الكنيف : الخطيرة من الشجر ، تحظر على الناس كما تحظر على الإبل . فقيم من الريح والبرد .
يريد : وجبتهم كالناس ، وما زائدة .

ولاني لمدفوعٌ إليّ ولاؤهم ، بماوان ، إذ نمتي ، وإذ نتملئ^١
 وإذ ما يُريحُ الحَيَّ صَرماءُ جوتة^٢ ، ينوسُ عليها رحلُها ما يحللُ^٣
 موقعةُ الصَّفقين ، حذباء ، شارف^٤ ، تُقَيِّدُ أحياناً ، لديهم ، وترُحلُ^٥
 عليها من الولدانِ ما قد رأيتُم^٦ ، وتمشي ، يحثيها ، أراملُ عيِّلُ^٧
 وقلتُ لها : يا أمَّ بيضاء ، فتية^٨ ، طعامُهُم^٩ ، من القُدورِ ، المعجَّلُ^{١٠}
 مَضِيعُ من النيبِ المَسانِ ومُسَخَنُ^{١١} من الماء ، نعلوه بآخر من عل^{١٢}
 فإني وإياكم كذي الأمِّ أرهنتُ له ماء عينيها ، تَقْدَي وتَحْمِلُ^{١٣}

١ ولاؤهم : محبتهم وصدقتهم . يقول : أدركتهم بماوان وهم هزل من شدة الجهد ، فاستغفرتهم ، فولاؤهم إليّ ، أي يتسبون إليّ فيقولون : موالي هروء ، وذلك قيل أن يخصبوا ويتمولوا ، فلما قورا خاصصوني فاذا هم كالتاس الأبعاد ليس لهم شكر .

٢ الصرماء : المقطوعة الأغلاف ليذهب لينها وتشد قوتها . الجوتة : السوداء . وهي الأم الإبل .
 ينوس : يتحرك . وصف القدر فشبهها بالناقة ، وشبه الرحل بالأثافي التي توضع عليها القدر .
 وأراد بقوله ما يحلل : أي ما يحول عن مكانه . يقول : الاحياء تروح عليهم بالمشيات إبلهم وغنهم ، والتي تروح علينا قدر سوداء يطبخ فيها اللحم كل شية .

٣ الصفقان : الجانبان . الشارف : الكبيرة . يواصل وصف القدر وتشبيها بالناقة .
 ٤ يقول : ينزل على هذه القدر ويطيف بها من قد علم من النساء والصبيان والأرامل والأيتام .
 العيِّل ، الواحد عائل : المفقر .

٥ يخاطب القدر وهي سوداء وكنهاها فقال : يا أم بيضاء . فتية : أي هؤلاء فتية .
 ٦ المضيع : اللحم . النيب : الواحدة ناب : الناقة المسنة . المسان : الكبيرة . المسخن : المرق .
 يقول : كلما نفذ اللحم والمرق أمددناه بآخر من قوته .
 ٧ يخاطب أصحاب الكنيف ، فيقول لهم : إني وإياكم كأمراة لها ولد صغير أرهنت له ماء عينيها ، أي أدامت ، فهي تقديه مرة ومرة تحمله .

فلما تزجت نفعة وشبابه ، أنت دونها أخرى حديداً تكحل
فباتت لحد المرفقين كليهما . نوحوح مما نابها ، وتولول
تخبر من أمرين ليسا بغبطة ، هو الشكل ، إلا أنها قد تجمل
كليلة شياء التي لست ناسياً ، وليتنا ، إذ من ، ما من ، قيرمل
أقول له : يا مال ! أمك هابل ، مني حبست على الأفيج تعقل
بديمومة ، ما إن تكاد ترى بها ، من الظلم ، الكوم الجلاد تنول
تسكر آيات البلاد لملك ، وأيقن أن لا شيء فيها يقول

- ١ يقول : فلما تم شبابه وادرك نفعة « زوج غلبت الزوجة الأم على الابن » فترك أمه من أجلها . وأراد بالحديد « الزوجة » .
- ٢ حد المرفقين : ضربهما . والمرفق : الموصل بين الساعد والعضد . نوحوح : تصوت بصوت فيه بجة . تولول : تمول وتدعو بالويل . ضرب هذه المرأة مثلاً لأصحاب الكنيف حين قالوا له : اعطنا المرأة أو اجعلها نصيباً واحداً .
- ٣ تخبر من أمرين : أي من أمرين ليسا بخبرة : أما أن يموت ابنها فتشتفي من امرأته « فتشكله ، أو تصبر على أن تكون امرأته آثر عنده منها . تجمل : أي تتجمل بالصبر .
- « أراد بليلة شياء : الداهية » كأنه وقع فيها ، فمن عليه فرسه قيرمل بالنجاة منها .
- ٥ يا مال : مرعوم يا مالك . الهابل : الشاكل . الأفيج : موضع . تعقل : تحبس . ومعنى البيت غامض .
- ٦ الديمومة : القلادة الواسعة . الكوم : الواحدة كومة : الناقة الفضة . الجلاد : الواحد جلبد : ذو قوة وصبر . تنول : تعطي نوالاً « أي لا تدخر بلينها .
- ٧ آيات البلاد : معالمها . يقول : يدعى .

أي الناس آمن

قال لرجلين كانا معه في الكنيف
يقال لهما بلج وقرّة أصابا بعد ذلك
والبنا فأتاهما يستثيهما فلم يعطياه
شيئاً فقال بذكرهما :

أيّ الناس آمنٌ بعدَ بلجٍ وقرّةٍ ، صاحبي ، بندي طلال^١
ألمّا أغزرت في العس برك^٢ ، ودرعةً بشّها ، نسيا فعالي ؟^٣
سمن على الربيع فهن ضبط^٤ لمن لبالب تحت السخال^٥

١ ذو طلال : ماء قريب من الريلة .

٢ أغزرت : حلبت حلباً كثيراً . برك ودرعة : عزان . العس : القدح الكبير .

٣ يقول : أكلن الربيع فوافقهن فسمن عليهن . ضبط : أقويهن . لبالب : حنين . السخال : ولد المنز .

تمنى غربي قيس

قال يرد على قيس بن رهمير
وكان قد شتمه :

تمنى غربي قيس^١ ، وإني لأخشى ، إن طحا بك ، ما تقول^٢
وصارت دارنا شحطاً عليكم ، وجف السيف كنت به تصول^٣
عليك السلم^٤ ، فاسلمها ، إذا ما أواك له مبيت^٥ ، أو مقيل^٦
بأن يبعيا القليل^٧ عليك ، حتى نصير له ، ويأكلك الدليل^٨
فإن الحرب ، لو دارت رحاها ، وفاض العز^٩ ، واتبع القليل^{١٠}
أخذت ، وزاءنا ، بذئاب عيش ، إذا ما الشمس قامت لا تزول^{١١}

١

١ طحا بك : ذهب بك .

٢ جف السيف : غده . يقول : أنك تمنى غربي وإني لأخشى أن تمنى مقامي عنك ، إذا ضاقت بك الأرض ونزلت بك المضلات .

٣ السلم : أي الصلح .

٤ فاض العز : انتشر . اتبع القليل : أي أكل الضعيف .

٥ ذئاب العيش : طوفه . يقول : أغلقت بطرف من العيش لأنك تتوقع الموت . لا تزول : أراد إذا طال عليك اليوم .

على أثر الدليل

قال يذكر الحكم بن مروان بن زنباع :

إلى حَكَمٍ تَنَاجَلَ مَنَسِمَاها حصَى المَحْزَاءِ مِنْ كَنَنِي حَقِيل^١
ولم أَسْأَلْ شَيْئاً قَبْلَ هَانِي وَلَكِنِّي عَلَى أَثَرِ الدَّلِيلِ^٢
وكانتْ لَا تَلُومُ ، فَأَرَقَّتَنِي مَلَامَتُهَا عَلَى دَلٍّ جَمِيلِ^٣
وَأَسَتْ نَفْسَهَا ، وَطَوَتْ حَشَاها عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ مَعَ الْمَلِيلِ^٤

١ تناجل : أي تراسى بالحصى . المحزاء : أرض غليظة ذات حصى . كنني : جانبي . حقيل : موضع . منسماها : طرفاً خفها .

٢ يقول : ولم أسألك قبل اليوم ولكني على أثر الدليل أي وقد دلتني عليك من يحمذك .

٣ على دل جميل : أي أنها حسنة الدل في شكلها وحيثها وجماها .

٤ وأسَتْ : أي صبرت نفسها . الماء القراح : الخالص . المليل : الخبز الذي يمل .

دعيني أطوف

دعيني أطوف في البلاد ، لعلتي أفيدُ غِنًى ، فيه للذي الحقَّ محمِلٌ^١
أليسَ عظيماً أنْ تُلِمَ مِلِمَةً ، وليس علينا ، في الحقوقِ ، مُعَوَّلٌ^٢
فإنْ نحنُ لمْ نَمْلِكْ دفاعاً بجادٍ ، تُلِمُ به الأيامُ ، فاللوتُ أجملُ

يخبرك ظهر الغيب

بُنيتَ على خُلُقِ الرجالِ بأعظمٍ ، خِفافٍ ، تَتَنَّى تَحْتَهُنَّ المفاصلُ^١
وقلبٌ جلا عنه الشكوكُ ، فإنْ تشأْ يُخْبِرْكَ ، ظهرَ الغيبِ ، ما أنتَ فاعِلُ

١ الحق : الحزم . المحمل : الجهد .

٢ خلق الرجال : طيبتهم .

تبغ عدااء

أغار عروة على مَرْبِئَةَ فأصاب
منهم امرأة فاستاقها وقال :

تَبَغُّ عِدَاءَ حَيْثُ حَلَّتْ دِبَارُهَا ، وَأَبْنَاءَ عَوْفٍ فِي الْقُرُونِ الْأَوَّالِ^١
فَلَا أُنَلُّ أَوْسًا ، فَإِنِّي حَسِبُهَا بِمَنْطَحِ الْأَوْعَالِ مِنْ ذِي الشَّلَالِ^٢

١ تبغ : اطلب .

٢ المنطح : مكان الانطراح ، الانطراح . ذو الشلال : موضع . يقول : فان لم أنل ما أبتغيه من أوس « فإنني لكفاء لما في منطح تيمس الجبال من ذي الشلال .

ديوانُ السَّمَوَاتِ

السموأل

(عاش في القرن السادس)

إن من يطلع على المجاميع الأدبية ، يرى شعراء كثيرين لم يتصل بنا سوى شيء من خبرهم أو بعض قصائد أو أبيات من الشعر ، تناقلها الرواة ، وقد يكون لبعضهم دواوين شعرية جمعها بعض الكتبة أو الوراقين ، فقدت بعامل الإهمال أو الفتح أو غير ذلك :

ومن هؤلاء ، السموأل ، وكنت قد عقدت النية على جمع ديوان له مما أقع عليه من شعره في أثناء مطالعاني الخاصة ، فلم أوفق إلا إلى بعض القصائد والأبيات المتفرقة وقد تناثرت في كتب الأغاني والعقد وآثار البلاد ومعجم البلدان ، وغيرها من المجاميع الأدبية وقد توافر أصحابها على كتابة ما اتصل بهم من الأخبار ، رواية ونقلًا .

وما زلت أواصل الجهد وراء ما أخذت نفسي بسبيله حتى ظفرت أخيراً بمجلة المشرق الغراء وفيها قصائد وقعت للأب لويس شيخو في أثناء بحثه وتقصييه عن الآثار الأدبية ، فأمنت فيها البصر وأضفتها إلى ما تجمع لدي من شعر السموأل ، فجاء ديواناً فيه من القصائد ما ينبي عن شرف صاحبها ونبل الأخلاق . وتعهدتها شرحاً وضبطاً ، لتسهيل مطالعتها على الراغبين في دراسة الأدب .

أما السموأل فهو ابن عاديا صاحب تيماء التي عُرِفَت بتيماء اليهودي ، وقد وصف ياقوت ذلك الحصن بقوله : « الأبلق حصن السموأل بن عاديا اليهودي وهو المعروف بالأبلق الفرد ، مشرف على تيماء بين الحجاز والشام على رابية من تراب فيه آثار ابنية من لبن ، لا تدل على ما يحكى عنها في العظمة والحصانة ، وهي خراب »^١ ويذهب القزويني^٢ الى أن تسميته بالأبلق « لأنه كان في بنائه بياض وحمرة وهو بين الحجاز والشام » . ويزعم الأعشى أن بناء الحصن يرجع إلى سليمان بن داود على حد قوله :

ولا عاديا لم يمنع الموت حاله^٣ وورثت بتيماء اليهودي أبلق^٤
بنه سليمان بن داود حقة له أريج عال وطير موثق^٥
بوازي كسيدات السماء ودونه بلاط ودارات وكلس وخندق^٦

ويقال : إن العرب كانوا يتزلون بالسموأل ضيوفاً ، فيمتارون في حصنه ، وكان يقام فيه سوق^٧ واليه التجأ امرؤ القيس فأودعه دروعه وأسلحته وابنته فيما يُقال . يوم رحل الى القسطنطينية يستنجد يوستينانوس ، قيصر الروم ، ويسأله النصرة على قتلة أبيه من بني أسد . وكان من خبره أنه مات في طريق عودته في انقره^٨ وهي من بلاد الأتراك في عصرنا هذا . ولما اتصل بالحارث بن أبي شمر الغساني موته ، أقبل على السموأل في جيش يطلب الدروع والأسلحة ، فتحصن السموأل منه ، وأبى تسليمه الوديعة ، وحدث أن ابنه كان في الصيد ، فقبض عليه الحارث وجاء به إلى الحصن على مرأى من أبيه وقال : « اني قد أسرت ابنك

١ معجم البلدان طبة دار صادر - دار بيروت ، المجلد الأول ، ص ٧٥ .

٢ آثار البلاد طبة دار صادر - دار بيروت ، ص ٧٣ .

٣ معاهد التنصيص ج ١ ص ١٣١ .

فادفع اليّ الدروع وإلاّ ضربت عنقه . « فأبى السموأل أن يخفر بعهدہ ويسلم
الأمانة لغير صاحبها ، وأثر قتل ولده على أن يخون العهد ويسبيء الى الوفاء
والصدق .

فقرب الحارث الغلام وضرب عنقه على مرأى من أبيه ورجاله ، وفي ذلك
يقول السموأل :

بني لي عادياً حصناً حصيناً وعيناً كلما شئتُ استقيتُ
طيمراً تزلقُ العقبانُ عنهُ إذا ما نابني ضيمٌ أبيتُ
وأوصى عادياً قديماً بأن لا تُهدمُ يا سموألُ ما بنيتُ
وفيتُ بأدراع الكنديّ ، إني إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ

ومن يطلع على شعر السموأل يحسّ شرفاً وإباءً ، فلا يجد فيه روح تكسب
ومدح ، تقيّةً وكذباً ، ولكنه يشعر بوثة اندفاع الى المجد والفخر ، شيمة
العربيّ في صحرائه التي تبعث روح العزة والتباهي بالحسب والنسب وحفظ
الذمام وبسطة اليد ، إلاّ أننا نحسّ فرقاً بين القصيدة التي عنوانها « ان الكرام
قليل » وبين ما يأتي بعدها من القصائد التي يهيمن عليها شيء من الضعف ،
في ابيات كثيرة ، تجعلنا نشك بهذا الشعر المنسوب الى صاحبه .

وقد رتبت القصائد على الحروف المجائية وأضفت إليها تخميس قصيدته
في الفخر والحماسة لصفي الدين الحلّي وأثبت قصيدة ظفر بها المستشرقون
نسبت الى السموأل إلاّ أن نظمها لا يتفق مع الروح الشاعرية التي لمسانها في
الدبوان وقد شكّ غير واحد من المستشرقين بها لقوله :

وفي آخر الأيام جاء مسيحنا فأهدى بني الدنيا سلام التكامل

والسؤال يهودي لا يؤمن كقومه بمجيء السيد المسيح وهم ما زالوا ينتظرون
مجيئه على زعم ربابتهم الى يومنا هذا ولما يزالوا ... ولكننا نشبها خدمة للأدب
وإنعاماً للديوان .

عيسى سابا

وفاء السموأل

السموأل هو ابن غريض بن عاديا بن حبا . قيل إن أمه كانت من غسان ، وقيل بل هو من ولد الكاهن هرون بن عمران ، أي هرون أخي موسى كليم الله .

والسموأل هو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتيما ، قيل إن هذا الحصن كان بلدة عاديا واحتفر به بئراً رية^١ عذبة وقد ذكرت الشعراء هذا الحصن ، قال السموأل :

فبالأبلق الفرد بيني به وبيت النصير سوى الأبلق
وقال يذكر بناء جده الحصن :

بني لي عاديا حصناً حصيناً وعيناً كلما شئتُ استقيتُ

وكانت العرب تنزل به فيضيئها وتمتار^٢ من حصنه وتقيم هناك سوقاً . وقد اختلف بالذي قتل ابنه فقيل إنه الحرث بن شمر الغساني ، وقيل هو الحرث بن ظالم ، وقد أخذ صاحب مقدمة هذا الكتاب بالقول الأول : أي إنه الحرث بن أبي شمر ، ونحن نأخذ برواية وفاء السموأل وأسبابها عن الأغاني

١ رية : كثيرة الماء .

٢ تمتار : تأخذ ميرتها ، أي الطعام الذي يذخره الإنسان .

مع بعض تصرف ، قال :

إن امرأ القيس بن حُجْر لما صار إلى الشام يريد قيصر نزل على السموأل
ابن عاديا بحصه الأبلق بعد إيقاعه ببني كنانة على أنهم بنو أبيه وكراهة لفعله
ونفرقهم عنه حتى بقي وحده ، واحتاج إلى الحرب فطلبه المنذر بن ماء السماء
(ملك الحيرة) ووجه في طلبه جيوشاً من إباد وتنوخ وغيرهما وجيشاً من
الأساورة أمر بهم كسرى أنوشروان ، وخذلت حمير امرأ القيس ونفرتوا
عنه ، فلجأ إلى السموأل ومعه أدراع كانت لأبيه خمس وهي : الفضفاضة
والضافية والمُحصنة والخريق وأمّ الذبول^١ . وكان الملوك من بني آكل
المُرار^٢ يتوارثونها ملك عن ملك ، ومعه بنته هند وابن عمر يزيد بن الحرث
ابن معاوية بن الحرث ، وسلاح ومال كان بقي معه ، ورجل من بني فزارة
يقال له : الربيع بن ضبع شاعر ، فقال له الفزاري : قل في السموأل شعراً
تمدحه به فإن الشعر يعجبه ، وأنشده الربيع شعراً مدحه به فقال امرؤ القيس فيه
قصيدته التي مطلعها :

طرقك هندٌ بعدَ طولِ تجنبٍ وهناً ولم تكُ قبل ذلك تطرقُ

وقال الفزاري : إن السموأل يمنع منها أي من هند ، وهو في حصن
حصين ومال كثير ، فقدم الفزاري به على السموأل وعرفه إياه ، وأنشده

١ لم نجد في الكتب الأدبية شرحاً لمعاني أسماء هذه الأدراع وإنما نشرحها كما أوجت به المعاجم .
الفضفاضة : الواسعة . الضافية : السائفة ، الواسعة الطويلة . المحصنة : التي تحصن لابسها .
الخريق : لعله من قولهم ربيع خريق أي لينة . أم الذبول : التي لها ذبول طويلة .

٢ آكل المرار : هو حجر بن معاوية بن ثور المعروف بكنته ، قيل إنه سمي آكل المرار لأنه لما
بلغه أن الحارث بن جبلة سبي امرأته هند بنت ظالم جعل يأكل المرار من الغيظ وهو لا يدري .
والمرار نبت شديد المرارة . وقيل سمي بذلك لكثرة كان فيه لأن المرار تقلص مشافراً الإبل .

الشعر فصرف لهما حقهما وضرب على هند قبة من آدم (جلد) وأنزل القوم في مجلس له براح^١ ، فكانت هند عنده ما شاء الله .

ثم إن امرأ القيس سأل السموأل أن يكتب له إلى الحرث بن شمر الغساني أن يوصله إلى قيصر ففعل ، واستصحب معه رجلاً يقال له : عمرو بن قميثة اليشكري ليدله على الطريق ، وهو الذي يذكره في رائيته قال :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وابقن أنا لاحقان بقيصرا^٢

وأودع بنته وماله وأدراعه السموأل ورحل إلى الشام وخلف ابنه عمر يزيد بن الحرث مع بنته هند .

ونزل الحرث بن ظالم في بعض غاراته بالأبلى ، ويقال : بل الحرث بن شمر الغساني ، ويقال : بل إن المنذر وجه بالحرث بن ظالم في خيل وأمره بأخذ مال امرئ القيس من السموأل ، فلما نزل به تحصن منه ، وكان له ابن قد يفع وخرج إلى قصص ، فلما رجع أخذه الحرث بن ظالم ، ثم قال للسموأل : تعرف هذا ؟ قال : نعم هذا ابني . قال : اقتسلم ما قبلك أم أقتله ؟ قال : شأنك به فلست أخضر ذمتي . ولا أسلم جاري . فضرب الحرث وسط الغلام فقطعه قطعتين وانصرف عنه . فقال السموأل قصيدته التي يقول فيها :

وفيت بأدراع الكندي لاني إذا ما خان أقوام وفيت^٣

وقد بقي السموأل محافظاً على تلك الأدراع حتى وافى بها الموسم فدفعها إلى ورثة امرئ القيس ، وهذا ما جعل العرب يضربون المثل بوفائه فيقولون : اوفى من السموأل .

١ البراح : المتسع من الأرض لا شجر فيه ولا بناء .

٢ الدرب : الطريق . والمراد هنا الطريق ما بين طرسوس وبلاد الروم لأنه مضيق كاللدرب .

صرف الالف

١ - ارفع ضعيفك

ارفع ضعيفك لا يحير بك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نتما
يجزيك أو يثني عليك ، وإن من أثنى عليك بما فعلت فقد جزي

حرف الباء

ان لنا فخمة ململمة

لم يقض من حاجة الصبا أربا وقد شاك الشباب إذ ذهبوا
 وعاود القلب بعد صحتيه سقم فلاقى من الهوى تعباً
 إن لنا فخمة ململمة تقري العدو السمام واللهيا
 رجراجة عضل الفضاء بها خيلاً ورجلاً ومنصباً عجباً
 أكتافها كل فارس بطل أغلب كالليث عادياً حرباً
 في كفه مرهف الفرار إذا أهوى به من كريمة رسيه

١ الأرب : الحاجة . شاك الشباب : فائق .

٢ الفخمة : الكنية العظيمة ، يعني أنها تجعل العدو مكان القرى السم أي القتل .

٣ رجراجة : كثيرة الحركة . عضل : ضاق . المنصب : الأمل .

٤ الأكتاف ، جمع كتف : جانب . أغلب : شجاع لا يفلح . الحرب : المهيج ، تقول :
 حربته فتحرب أي هجته فتهيج .

٥ مرهف الفرار : السيف المحدد . رسيه : لم يغب أي لم يخطئ الضربة .

أَعِدْ لِلْحَرْبِ كُلَّ سَابِغَةٍ فَضْفَاضَةٍ كَالْغَدِيرِ وَالْيَلْبَابِ
 وَالسَّمَرِ مَطْرُورَةٍ مُشَقَّقَةٍ وَالْبَيْضِ تَزْهِى تَخَالُهَا شُهْبَانُ
 يَا قَيْسُ إِنَّ الْأَحْسَابَ أَحْرَزَهَا مَنْ كَانَ يَغْنَى الذَّوَائِبَ الْقُضْبَانُ
 مَنْ غَادَرَ السَّيِّدَ السَّبْطَرِ لَدَى الْمَعْرَكِ عَمْرًا مُخَضَّبًا تَرِيًّا
 جَاشَ مِنَ الْكَاهِنِينَ إِذْ بَرَزُوا أَمْوَاجَ بَحْرِ تَقْمِصُ الْحِدَابُ
 لِنَصْرِكُمْ وَالسُّيُوفُ تَطْلُبُهُمْ حَتَّى تَوَلَّوْا وَأَمْعَنُوا هَرَبًا
 وَأَنْتَ فِي الْبَيْتِ إِذْ يُحْمَمُ لَكَ الْمَاءُ وَتَدْعُو قِتَالَنَا لَعِبًا

١ السابغة : الدرع الطويلة . وقوله كالغدير هو تشبيه الدروع بصفائها بغدير الماء . اليب : جلد يعمل منه شيء وليس تحت الدرع .

٢ السمر : الرماح . مشققة : مقومة . البيض : السيوف . الشهب : الكواكب .

٣ الذوائب القضب : بمعنى السيوف . يعني : لا يحرز الأحساب إلا من ضارب بالسيف وغشي الحرب .

٤ غادر : ترك . السبطر : العظيم . المعرك : موضع القتال .

٥ الكاهنان : من بني قريظة . برز : ظهر . تقمص : تحرك السفينة كأنها بغير ركض . الحدب : أمواج الماء وأعاليه ، ومن الأرض : الغلط في ارتفاع .

رأيت اليتامى

رأيتُ اليتامى لا يَسُدُّ فقورَهُمْ قِرَانَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشْعَبٍ^١
فقلتُ لِعَبْدَيْنَا : أَرِحَا عَلَيْهِمُ سَاجِلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرَ مُعْزَبٍ^٢

لها أمر

وَلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ عَلَى رِفْقِهِ بَعْضُ مَا يُطْلَبُ^٣
وَقَدْ يُدْرِكُ الْأَمْرَ غَيْرُ الْأَرِيبِ وَقَدْ يُصْرَعُ الْحَوْلُ الْقُلُوبُ^٤
وَلَكِنْ هَلَا أَمِيرٌ قَسَادِرُ إِذَا حَاوَلَ الْأَمْرَ لَا يُغْلِبُ

١ القعب : القدح . مشعب : مصلح . يقال : شمت الإناث ، أصلحته .

٢ إنه يخاطب عبده قائلا : ردا الإبل من المرعى إلى سراجها لينحرها لضيوفه* . والمعزب : المتباعد بإبله في المرعى .

٣ الأريب : الذكي . الحول القلب : الذي لا يتفق على رأي بل ينصرف من رأي إلى آخر .

حرف التاء

بنی لی عادیا حصناً

- عفا من آلِ فاطمة الخبيثُ إلى الإحرامِ ليسَ بينَ بيتِ
 أعاذلتني قولكما عصيتُ لنفسي إن رشتُ وإن غويتُ
 بنی لی عادیا حصناً حصناً وعیناً كلما شئتُ استقيتُ
 طميراً نزلتُ العقبانُ عنه إذا ما نابني ضيماً أبیتُ
 وأوصی عادیا قدماً بأن لا تهدمُ يا سمؤالُ ما بنيتُ
 وبيتُ قد بنيتُ بغيرِ طينٍ ولا خشبٍ ومجدٍ قد أتيتُ
 وجيشٍ في دجى الظلماءِ متجبرٍ يؤمُّ بلادَ ملكٍ قد هدیتُ

١ الخبيث ، تصغير خبت : ما اطمأن من الأرض وهو الوادي .

٢ يعني : أني أعصي قول عادلي فيما أرشد وإما أغوى أي أضل .

٣ الطمر : المشرف ، وهو هنا من نعت الحصن . وروى : رفيعاً نزلتُ العقبانُ عنه .

٤ وبيت : مجرور بواو نالبة عن رب ، وهكذا في اليعين الآتين . والمراد أنه بنى بيت الشرف وثبت فيه المجد .

٥ دجى الظلماء : ظلمة الليل . مجر : جيش كثير العدد . يؤم : يقصد . وقد هدى الناس إليه .

وَذَنْبٌ قَدْ عَفَوْتُ لغيرِ بَاعٍ وَلَا وَاعٍ وَعَنهُ قَدْ عَفَوْتُ
 فَإِنْ أَهْلِكَ قَدْ أَبْلَيْتُ عُدْرًا وَقَضَيْتُ اللَّبَانَةَ وَاشْتَقَيْتُ^١
 وَأَصْرَفْتُ عَنْ قَوَارِصٍ تَجْتَدِينِي وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ بِهَا جَزَيْتُ^٢
 فَأَحْمِي الْخَارَ فِي الْجُلْتِي فَيُمْسِي عَزِيزًا لَا يُرَامُ^٣ ، إِذَا حَمَيْتُ^٤
 وَقَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكِندِي ، لَأَنِّي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَقَيْتُ^٥
 وَقَالُوا : إِنَّهُ كُنْزٌ رَغِيبٌ^٦ فَلَا وَاللَّهِ أَغْدِرُ مَا مَشَيْتُ^٧
 وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ حَبِيبًا عُنَيْسٌ^٨ إِلَى بَعْضِ الْبُيُوتِ لَقَدْ حَبَوْتُ^٩
 وَقُبَّةٍ حَاصِنٍ أَدْخَلْتُ رَأْسِي وَمِعْصَمَهَا الْمُوشِمَ قَدْ لَوَيْتُ^{١٠}
 وَدَاهِيَةٍ يَظَلُّ النَّاسُ مِنْهَا قِيَامًا بِالْمَحَارِفِ قَدْ كَفَيْتُ^{١١}

- ١ الببابة : الحاجة من غير فاقة . يقال : قضيت لبائتي .
 ٢ القوارص : الكلمات المكروحة المؤلفة .
 ٣ الجلت : الأمر العظيم . لا يرام : لا يطلب .
 ٤ يعني : أنه لا يقدر بأحد ما دام حياً ، وترك « لا » في « أغدير » ، لأنها تنصيد من المني .
 ٥ حبا يحبو : أي مشى على يديه ورجليه كما يحبو الطفل في أول حركة مشيه .
 ٦ المعصم : موضع الموار . الموشم : المنقوق عليه يأثر الخضرة وكان هذا زينة نساء الجاهلية . حاصن : أي متحصن ، منيع .
 ٧ المحارف : الأميال « واحدها محرف وهو المسبار يقدر به الشجرة والجرح ثم يعالج » .

رب شتم سمعته

نطفة ما مُنيتُ يوم مُنيتُ أُمِرْتُ أمرها وفيها بُرِيتُ^١
 كُنْهَا اللهُ فِي مَكَانٍ خَفِيٍّ وَخَفِيَ مَكَانُهَا لَوْ خَفِيَتْ^٢
 مَيِّتٌ دَمَرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَبِيتُ وَحَيَاتِي رَهْنٌ بَانَ سَامُوتُ^٣
 إِنْ حِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي فَاعْلَمِي أَنِّي كَبِيرٌ رُزِيتُ^٤
 ضَيِّقُ الصَّدْرِ بِالْأَمَانَةِ لَا يُفْجِعُ فَقَرِي أَمَانَتِي مَا بَقِيَتْ^٥
 رَبِّ شَتْمٍ سَمِعْتُهُ فَتَصَا مَمْتُ ، وَغِيْرَ تَرْكُتُهُ فَكُفِيَتْ^٦
 لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرُنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوها مَشْوَرةٌ وَدُعِيتُ
 أَلِي الْفَضْلُ أَمْ عَلِي إِذَا حُو سَبْتُ أَنِي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيَتْ^٧
 وَأَتَانِي الْيَقِيْنُ أَنِّي إِذَا مُتُّ وَإِنْ رَمَّ أَعْظَمِي مَبْعُوتُ^٨
 هَلْ أَقُولُنَّ إِذَا تَدَارَكَ ذَنْبِي وَتَذَكَّرْتِي عَلَيَّ إِنِّي نُهِيتُ ؟

١ أي أن ماء الرجل الصافي يصير في الرحم بأمر الله بشراً سوياً .

٢ كُنْهَا : أَخْفَاهَا .

٣ بَانَ خَفِيفَةٌ مِنْ أَنْ اسْمَهَا ضَمِيرٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ أَنِّي وَجِلَةٌ سَامُوتُ فَعَلِيَّةٌ فِي مَحَلٍّ رَفَعَ خَبْرَهَا .

٤ يَقُولُ : إِذَا غَابَ عَنِّي حِلْمِي رُزِيتُ أَيِّ بَلِيَّتٍ بِأَمْرِ عَظِيمٍ .

٥ يَقُولُ : إِذَا انْقَضَتْ لِي أَمَانَتِي لِقَفَرٍ ، وَلَكِنِّي أَصْبِرُ عَلَى آدَاءِ الْأَمَانَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

٦ مُقِيَتْ : مَقْتُلَةٌ .

٧ رَمَ : بَلَ . مَبْعُوتٌ : لَفَةٌ فِي مَبْعُوثٍ لِي نَاهِضٍ مِنَ الْمَوْتِ .

أَبْضَلُ مِنَ الْمَلِكِ وَنُعْمَى أَمْ بِذَنْبٍ قَدَمْتُهَا فَجَزَيْتُ ؟
يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرِّزْقِ قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثُ^١
فَأَجْعَلِ الرِّزْقَ فِي الْحَلَالِ مِنَ الْكَسْبِ بِ وَبَرًّا سَرِيرِي مَا حَيِّتُ
وَأَتَتْنِي الْأَنْبَاءُ عَنْ مُلْكٍ دَائِمٍ دَ فَقَرَّتْ عَيْنِي بِهِ وَرَضِيتُ
وَسَلِيمَانَ وَالْحَوَارِيَّ يَحْيَى وَمَنْشَى يَوْسُفَ كَأَنِّي وَلَيْتُ^٢
وَبَقَايَا الْأَسْبَاطِ أَسْبَاطِي يَهُ قُوبَ دَارِسَ التَّوْرَةِ وَالتَّابُوتَ
وَانْفِلَاقَ الْأَمْوَاجِ طُورَيْنِ عَنْ مُوسَى وَبَعْدُ الْمُلْكِ الطَّالُوتَ^٣
وَمُصَابَ الْإِفْرَيسَ حِينَ عَصَى اللَّهَ هَ وَإِذَا صَابَ حَبِثُهُ الْخَالُوتَ^٤
لَيْسَ يُعْطَى الْقَوِيُّ فَضْلًا مِنَ الرِّزْقِ قِ وَلَا يُحْرَمُ الضَّعِيفُ الشَّخِيتَ^٥
بَلْ لِكُلِّ مِمَّنْ رَزَقَهُ مَا قَضَى اللَّهَ هُ وَإِنْ حَزَّ أَنْفَهُ الْمُسْتَمِيتَ^٦

-
- ١ الخبيث : لغة في الخبيث .
٢ منشى : من أسباط بني إسرائيل الاثني عشر سبطاً ، وفي البيت إشارة إلى تولي يوسف بن يعقوب
في مصر .
٣ انفلاق الأمواج : أي انفلاق البحر لموسى حين نجاه الله وقومه من فرعون . والطورين ، منشى
طور : جبل .
٤ الإفريس : الشيطان . الحين : الموت .
٥ الشخيت : النقيض .
٦ أي : أن الله يرزق كل حي على حسب ما يراه له فلا يمانع فوق رزقه ولو استأثرت في سبيل طلبه .

انني ساموت

اسلم سلمت ولا سليم على البلى فتي الرجال ذوو القوى ففقيت^١
كيف السلامة إن أردت سلامة^٢ والموت يطلبني ولست أفوت^١
وأقيل حيث أرى فلا أخفى له^٢ ويرى فلا يعيا بحيث أبيت^١
ميتاً خلقت ولم أكن من قبلها شيئاً يموت فمت حيث حبيت^١
وأموت أخرى بعدها ولأعلمن^٢ إن كان ينفع أني ساموت^١

١ قوله : اسلم ، دعاء ، ثم رجع فقال : لا سليم على البلى ، أي لا يسلم عليه حتى يبلوه . والمراد في هذه الأبيات كلها أنه يموت لأنه حي ولو حاول الفرار إلى أي ملجأ فهو لا يسلم من الموت .
٢ أقيل : أنام نصف النهار للراحة .

لم يبق غير حشاشتي

أصبحتُ أفني عاديا وبقيتُ لم يبق غير حشاشتي وأموتُ
 ولقد لبستُ على الزمانَ جديدةً وليستُ إخوانَ الصبي فلبيتُ
 غلبَ العزى عمن أرى فتيغته وخدعتُ عما في يدي فأسيتُ
 ومسالكٍ يسرتُها فركتها ومواعظٍ علمتها فنسيتُ

أعاذلني

أعاذلني ألا لا تعذليني فكم من أمرٍ عاذلة عصيتُ
 دعيني وارشدي إن كنتُ أغوى ولا تغوي زعمتُ كما غويتُ
 أعاذل قد أطلتِ اللومَ حتى لو أنني مُنتهٍ لقد انتهيتُ

١ الحشاشة : بقية النفس .

٢ يقول : كنت صبياً أصحب إخوان الصبي ، فلبست جديد الدهر فأبلاني .

٣ العزى : العزاء . أسيت : حزنت .

٤ المسالك : المذاهب من الصواب . يسرتها : هيأتها .

٥ العاذلة : الالفة التي تلوم رجلها أو شخصاً آخر على شيء ما .

٦ غوى : ضل وانهمك في الجهل . زعم : ظن .

وصفراء المعاصم قد دَعَتْنِي إِلَى وَصْلٍ فَقُلْتُ لَهَا أَتَيْتُ
وَزِقٌ قَدْ جَرَرْتُ إِلَى النَّدَامِي وَزِقٌ قَدْ شَرِبْتُ وَقَدْ سَقَيْتُ
وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنَاسٍ بَكَى مِنْ عَذْلِ عَاذِلَةٍ بَكَيتُ
أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعِلَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ
أَلَا يَا بَيْتُ أَهْلُكَ أَوْعَدُونِي كَأَنِّي كُلَّ ذَنْبِهِمْ جَنَيْتُ
إِذَا مَا لَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضٌ ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاشْتَوَيْتُ^١

١ صفراء المعاصم : كناية عن المرأة الغاوية في زيفتها . أبيت : رفضت بشرف .

٢ الزق : وعاء الخمر .

٣ اللحم الغريض : اللحم الطريء المكتنز . ضربت ذراع بكري : كناية عن ذبحها . أي أنه إذا لم يجد لحماً طريئاً ، عد إلى ناته ففصرها واشتوى لحماً .

مرف الخاء

يرجو الخلود

إِنَّ أَمْرًا أَمِينَ الْخَوَادِثَ جَاهِلٌ^١ يَرْجُو الْخُلُودَ كضَارِبٍ يَقْدِاحٍ^٢
 مِنْ بَعْدِ عَادِي الدَّهْورِ وَمَأْرَبٍ وَمَقَاوِلٍ بِيضِ الْوُجُوهِ صَبَاحٍ
 مَرَّتْ عَلَيْهِمْ آفَةٌ فَكَأَنَّهَا عَفَتْ عَلَى آثَارِهِمْ بِمَتَّاحٍ^٣
 يَا لَيْتَ شِعْرِي حِينَ أُنْدَبُ هَالِكًا مَاذَا تُؤَبِّنُنِي بِهِ أَنْوَاحٍ^٤
 أَيْقُلْنَ لَا تَبْعُدْ فَرُبَّ كَرِيمَةٍ فَرَجَّتْهَا بِشِجَاعَةٍ وَسَمَاحٍ
 وَمُغِيرَةٍ شَعَوَاءَ يُخَشِّي دَرَوُهَا يَوْمًا رَدَدَتْ سِلَاحَهَا بِسِلَاحِي^٥
 وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ يَشْبُ وَقُودُهَا أَطْفَأَتْ حَرَّ رِمَاحِهَا بِرِمَاحِي

١ الضرب بالقداح : لعب الميسر .

٢ آفة : بلية . عفت : ذهبت به فلم تترك أثرًا . المتاح ، الأصل فيه تشديد التاء : الطويل التام يقال لنهار الصيف وليل الشتاء .

٣ ليتني أعرف ما تندينني به التوادب عندما أهلك . أي أموت .

٤ مغيرة : الخيل المغيرة في الحرب . دروها : ردها .

وَكَتَيْبَةً أَدْنَيْتُهَا لِكَتَيْبَةٍ ۖ وَمُضَاغِينَ صَبَّحْتُ شَرًّا صَبَاحًا ۚ
 وَإِذَا عَمِدْتُ لَصَخْرَةٍ أَسْهَلْتُهَا ۖ أَدْعُو بِأَفْلَحٍ مَرَّةً وَرَبَاحًا ۚ
 لَا تَبْعِدَنِّ فِكْلٌ حَيٌّ هَالِكٌ ۖ لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ فَبَيْنَ بَفْلَاحٍ ۚ
 إِنَّ أَمْرًا أَمِينَ الْحَوَادِثِ جَاهِلًا ۖ وَرَجَا الْخُلُودَ كَضَارِبٍ بِقِدَاحٍ ۚ
 وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُخَاصِمٍ ۖ وَلَقَدْ بَدَّلْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مَلَاحٍ ۚ
 وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِفَضْلِ مَالِي حَقَّهُ ۖ عِنْدَ الشَّوْءِ وَهَبَةِ الْأَرْوَاحِ ۚ

١ الكتيبة : جماعة من الفرسان .

٢ نزل فعل الأمر منزلة الاسم فقال : « بأفلق » ، أي انتصر .

٣ بن ، فعل الأمر من بان : ابتعد . الفلاح : الفوز والبقاء في الخير .

٤ قذاح ، جمع قذح : السهم قبل أن يراش وينصل وكان يتخذ في ألحاف الميسر .

٥ ملاح : ملاح .

هرف القاف

الأبلى الفرد

بالأبلى الفرد يبي به ويت المصير سوى الأبلق^١
ببلقة أثبت حفرة ذراعين في أربع خيسق^٢
فلا أدفع الضيف عن رزقه لدى إذا قيل لم يرزق^٣
وفي البيت صخماء مملوءة وجفن على سمع مذهق^٤
أيت الذي قد أتى عادياً وجباً من الخلق الأروق^٥

١ سوى الأبلق : غير الحصن الأبلق .

٢ بلقة : صحراء خالية وهي كناية عن القبر . خيسق : مقدار ما يوافق المدفون .

٣ أي أنه لا يرد شيئاً إذا نزل به .

٤ يعني : أن في البيت قديراً سوداء مملوءة طعاماً . الجفن : القصعة الكبيرة . الممع : الزرق الذي يرشح ماء . ملهق : ملو .

٥ الخلق الأروق : العالي

حرف اللوم

اعتذار

إنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَامَتِي صَدِيقِي وَحُزَّتْ مِن يَدَيَّ الْأَنَامِلُ^١
وَكُفِّتُ وَحَدِي مُنْذِرًا فِي ثِيَابِهِ وَصَادَقَ حَوَظًا مِنْ عَدُوِّي قَاتِلُ^٢

هي أجمل

إِنِّي إِذَا مَا الْمَرْءَ بَيَّنَّ شَكَّهُ وَبَدَّتْ عَوَاقِبُهُ لِمَنْ يَتَأَمَّلُ^١
وَتَهَيَّرَ الضَّعْفَاءُ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَالْحَ مِنْ حَرِّ الصَّمِيمِ الْكَلْكَلِ^٢
أَدْعُ الَّتِي هِيَ أَرْمَقُ الْحَالَاتِ بِي عِنْدَ الْحَفِيفَةِ الَّتِي هِيَ أَجْمَلُ^٣

١ حوط ومنذر : ابنا السموال . يقول : إن كان ما بلغته عني حقاً ، فَأَنْزَلَ اللهُ فِي مَا ذَكَرْتُ .

٢ حر الصميم : داخل الثياب أو النظم . الكلكل : الصعر .

٣ الحفيفة : النضب .

إن الكرام قليل

إذا المرء لم يندس من اللوم عِرْضُهُ ، فكلُّ رداو يرتديه جميل^١
 وإن هو لم يحمل على النفس ضيبتها فليس إلى حسن الثناء سبيل^٢
 تعيرتنا أنا قليل عديتنا فقالت لها : إن الكرام قليل^٣
 وما قل من كانت بقاياها مثلنا ، شباب تسمى للعلو وكهول^٤
 وما ضرتنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكرهين ذليل^٥
 لنا جبل يحتك من نجيره منبج يرد الطرف وهو كليل^٦
 رسا أصله تحت الثرى ومسا به إلى النجم فرع لا ينال طويل^٧
 هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره يعز على من رامه ويطول^٨

١ اللوم : اسم جامع لخصال المذمومة . عرضه : بدل أشبال من المرء ، والمعنى : أن الإنسان إذا لم يندس باكتساب اللوم واعتياده ، فأى ملبس يليه بعد ذلك كان جميلا .

٢ الضيم : الظلم .

٣ عديتنا : فاعل قليل .

٤ كهول : جمع كهل : الرجل في سن الأربعين إلى الستين .

٥ يجوز في « ما » أن تكون نافية والمعنى : لم يضرتنا ، ويجوز أن تكون استفهامية على طريق التقرير فيكون المعنى : أي شيء ضرتنا .

٦ نجير : نحيم . منبج : حصين . الطرف : البصر . كليل : نصب قاصر النظر .

٧ الثرى : التراب . مسا : ارتفع .

٨ الأبلق الفرد الذي شاع ذكره : هو حسن السموأل بناء أبوه وقيل سليمان بأرض تيهام ، وقصدته الزباء فنجزت عنه وعن مارد فقالت : « تمرد مارد وعز الأبلق » .

وَإِنَّا لَقَوُّمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً ۚ إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَكُولٌ ۱
 يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكَرَّرَهُ أَجَالُهُمْ ۚ فَتَطُولُ ۲
 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ ۳
 تَسِيلٌ ۚ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلٌ ۴
 صَفُونَا فَلَمْ نَتَكَدَّرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا إِنَّمَا أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولٌ ۵
 عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْ قَتِلَ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نَزُولٌ
 فَحَنُّ كَمَاءِ الْمَزْنِ مَا فِي نَصَائِنَا كَهَامٌ ۚ وَلَا فِينَا بَعْدُ بِخَيْلٍ ۶
 وَنُشْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ۚ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
 إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ۚ قَوْلٌ ۚ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ ۷
 وَمَا أَخْمَدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ ۚ وَلَا ذَمَّتْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ ۸

١ السبة : العار . عامر و سلول : اسمان لقيلتين .

٢ آجال ، جمع أجل : عمر الانسان الذي يعيشه .

٣ يقال : مات فلان حتف أنفه ، إذا مات على فراشه . جاء في المزهري جزء ١ ص ١٢٦ مطبعة
 السعادة بمصر : إن لفظة مات حتف أنفه لم تسمع إلا من النبي (ص) وما سمعت عن العرب من قبل .

٤ الطبات ، جمع طبة : وهي حد السيف ، وفي البيت إشارة إلى الشجاعة في الحرب .

٥ سرنا : أملنا الطيب ، والمعنى : صفت أنسابنا فلم يشبها كدر .

٦ ماء المزن : المطر « يريد بذلك تشبيه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر . والنصاب : الأصل .
 الكهام : الكليل الحد .

٧ يعني أن السيادة مستقرة فينا حتى إذا خلا منا سيد خلقه سيد يقول ما تقول الكرام ويقول ما تفعله .

٨ الطارق : الضيف الذي يجيء ليلاً . النزيل : الضيف . يريد أنهم لكثرة كرمهم يديمون إيقاد
 نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق الليل ، ويضي عليهم كل ضيف .

وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوَّتِنَا لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ
وَأَسَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعَيْنِ فُلُولٌ
مُعَوَّدَةٌ إِلَّا تَسْلُ نِصَالُهَا فَتُغَمِّدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلٌ
سَلَّى إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءٍ عَالِمٌ وَجَهْلٌ
فَإِنْ بَنَى الرِّيَّانَ قَطْبُ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

- ١ المجول ، جمع جمل : وهو الخلل ، يريد أن وقعاتنا مشهورة في أعدائنا فهي بين الأيام كالأفراس الغر المحجلة بين الخيل .
- ٢ القراع : المقارعة والمصارعة . الدارعين : أصحاب الدروع . الفلول ، جمع قل : وهو الكسر المستن في حد السيف .
- ٣ القبيل : الجماعة من آباء شئ . يقول : هودت أسافنا ألا تجرد من أغمارها فرد فيها ، إلا بعد أن يستباح بها قبيل .
- ٤ معناه : إن كنت جاهلة بنا فسل الناس تخبري بحالنا ، فالعالم والجاهل مختلفان . والبيت من شواهد النحو حيث قدم خبر ليس على اسمها وهذا لا يجوز لجمودها .
- ٥ القطب : الحديد الذي في الطبق الأسفل من الرسى - جبر الطاحون - يدور عليه الطبق الأعلى ، والمعنى : أن أمر قبيلهم لا يستقيم ولا يتم إلا بهم ، مثل الرسى لا يتم عملها إلا بالقطب .

تخميس قصيدة

و إن الكرام قليل ، لصفي الدين الحلبي

قيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه^١ وطول القتلا رحب^٢ عليه وعرضه^٣
ولم يبلل ميربال^٤ الدجى منه ركضه^٥ إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه^٦
فكل رداء يرتديه جميل

إذا المرء لم يحجب عن العين نومها ويغل من النفس النفيسة سوما^٧
أضيق ولم تأمن^٨ متعاليه لومها وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سبيل

وعصبة غدر أرغمتها جدودنا فباتت ومنها ضيدنا وحسودنا
إذا عجزت عن فعل كيد يكيدنا تعبنا أنا قليل عديدنا
قلت لها إن الكرام قليل

١ رحب : واسع .

٢ ميربال : لباس . الدجى : الليل .

٣ ساومه : كاسره . بالفتح .

رَفَعْنَا عَلَى هَامِ السَّمَاءِ عِلْمَنَا فَلَا مَلِكُ إِلَّا تَقِيًا ظِلْمَنَا
فَقَدْ خَافَ جَيْشُ الْأَكْثَرِينَ أَقْلَنَا وَمَا قُلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
شَبَابٌ تَسَامَى الْعُلَى وَكُهُولُ

يُؤَاوِي الْجِبَالَ الرَّاسِيَاتِ وَقَارُنَا وَتُبَّتْ عَلَى هَامِ الْمَجَرَّةِ دَارُنَا
وَيُؤْمِنُ مَنْ صَرَفَ الزَّمَانَ جِوَارُنَا وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلُ وَجَارُنَا
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ

وَلَمَّا حَلَلْنَا الشَّامَ تَمَّتْ أُمُورُهُ لَنَا وَحَبَانَا مُلْكُهُ وَأَمِيرُهُ
وَبِالنِّزَبِ الْأَعْلَى الَّذِي عَزَّ طُورُهُ لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نَجِيرُهُ
مَنْبَعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ

يُرِيكَ الشَّرِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ شِعَابِهِ وَتُحْدِقُ شُهْبُ الْأَفْقِ حَوْلَ هِضَابِهِ
وَيَعْتَرُّ خَطْوُ السُّحُبِ دُونَ أَرْكَابِهِ رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ

- ١ السماك : اسم لنجمين هما : الأعزل والرامح .
٢ المجرة : نجوم كثيرة تسميها العامة درب التبان .
٣ النيزب : اسم لمكان . طوره : يميله .
٤ هضاب ، جمع هضبة : وهي مرتفع من الأرض .

وَقَصَّرَ عَلَى الشَّقَرَاءِ قَدْ فَاضَ نَهْرُهُ ۖ وَفَاقَا عَلَى فَخْرِ الْكَوَاكِبِ فَخْرُهُ ۚ
وَقَدْ شَاعَ مَا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ شُكْرُهُ ۖ هُوَ الْأَبْلَقُ الْقَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ ۚ
يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ

إِذَا مَا غَضِبْنَا فِي رِضَى الْمَجْدِ غَضِبَهُ ۖ لِنُدْرِكَ ثَاراً أَوْ لِنَبْلُغَ رُتْبَهُ ۚ
نَزِيدُ عُدَاةَ الْكَرِّ فِي الْمَوْتِ رَغْبَةً ۖ وَإِنَّا لَقَتُومٌ لَا تَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً ۚ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

أَبَادَتْ مُلَاقَاةَ الْحُرُوبِ رِجَالَنَا ۖ وَعَاشَ الْأَعَادِي حِينَ مَلَكُوا قِتَالَنَا ۚ
لَأَنَّا إِذَا رَامَ الْعُدَاةُ نِزَالَنَا ۖ يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَتَنَا ۚ لَنَا
وَنُكْرَمُهُ أَجَالَهُمْ ۖ فَتَطُولُ

فَمِنَّا مُعِيدُ الْبَيْتِ فِي قَبْضِ كَفِّهِ ۖ وَمُورِدُهُ فِي أَسْرِهِ كَأْسِ حَفِّهِ ۚ
وَمِنَّا مُبِيدُ الْأَلْفِ فِي يَوْمِ زَحْفِهِ ۖ وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفِهِ ۚ
وَلَا طُلَّ يَوْماً حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ

١ الشقراء : اسم لمكان من ديار السوأل .

٢ البيت : الأمد . حفه : موته .

إذا خَافَ ضَيْمًا جَارُنَا أَوْ جَلِيْسُنَا فَمِنْ دُونِهِ أَمْوَالُنَا وَرَوْسُنَا
وإنْ أَجَجَتْ نَارَ الْوَقَائِعِ شَوْسُنَا تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفْسُنَا
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ

جَتَى نَفَعْنَا الْأَعْدَاءَ طَوْرًا وَضُرْنَا فَمَا كَانَ أَحْلَانَا لَهُمْ وَأَمْرُنَا
وَمُذْ خَطَبُوا قِهْدَمَا صَفَانَا وَبِرْنَا صَفَوْنَا وَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرْنَا
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفُحُولُ

لَقَدْ وَقَّتِ الْعَلْيَاءُ فِي الْمَجْدِ قِسْطُنَا وَمَا خَالَفَتْ فِي مَسْئِلِ الْأَصْلِ شَرْطُنَا
فَمُذْ حَاوَلَتْ فِي سَاحَةِ الْعِزِّ هَيْبَتُنَا عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّتْنَا
لَوْقِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نَزُولُ

تُقِرُّ لَنَا الْأَعْدَاءُ عِنْدَ انْتِصَابِنَا وَتُخْشَى خُطُوبُ الدَّهْرِ فَضْلَ خِطَابِنَا
لَقَدْ بَالِغَتْ أَيْدِي الْعُلَى فِي انْتِخَابِنَا فَحَنُّ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ

١ الشوس ، جمع أشوس : وهي عند المولدين أبطال الحرب . الظبات : جمع ظبة : حد السيف أو
السان .

٢ النصاب : الأصل . الكهام : الكلال والضمف .

نُغِيثُ بَنِي الدُّنْيَا وَنَعْمِيلُ هَوَاهُمُ ۚ كَمَا يَوْمُنَا فِي الْعِزِّ يَعْدِلُ ۚ حَوْلَهُمُ ۙ^١
 نَطُولُ ۙ أَنَا سَأُحْسِدُ السُّحْبُ طَوْلَهُمُ ۙ وَنُنْكِرُ ۙ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمُ ۙ^٢
 وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ ۙ

لَأَشْبَاحِنَا سَعْيِي بِهِ الْمُلْكُ أَتَدُوا وَمِنْ سَعِينَا بَيْتُ الْعَلَاءِ مُشِيدُ ۙ^٣
 فَلَا زَالَ مَنَا فِي الدُّسُوتِ مُؤَيَّدُ ۙ إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدُ ۙ^٤
 قَوْلُ ۙ لَمَّا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ ۙ

سَبَقْنَا إِلَى شَأٍ الْعُلَى كُلِّ سَابِقِ ۙ وَعَمَّ عَطَانَا كُلِّ رَاجٍ وَوَامِقِ ۙ^٥
 فَكَمْ ۙ قَدْ خَبَّتْ فِي الْمَحَلِّ نَارُ مَنَاقِقِ ۙ وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ ۙ^٦
 وَلَا ذَمًّا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ ۙ

عَلَوْنَا فَكَانَ النِّجْمُ دُونَ عَلَوْنَا وَسَامَ الْعُدَاةَ الْخُسْفَ فَرَطُ سُمُونَا ۙ

١ حولهم : سنهم .

٢ الدسوت : جمع الدست : المجلس وسدر البيت .

٣ خبت النار : أطفئت .

٤ الخسف : الدل .

فماذا يَسُرُّ الضَّدَّ في يَوْمِ سَوْنَا وإِيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ في عَدُونَنَا
لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ

لَنَا يَوْمَ حَرْبِ الْخَارِجِيِّ وَتَغْلِبِ وَقَائِعُ فَلَتَ اللَّطْبِيِّ كُلِّ مَضْرِبِ
فَأَحْسَابُنَا مِنْ بَعْدِ فِيهِرٍ وَيَعْرُبِ وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فَلُولُ

أَبَدْنَا الْأَعَادِي حِينَ سَامَتْ فِعَالُهَا فَعَادَ عَلَيْهَا كَيْدُهَا وَنَكَالُهَا
بِإِبْيَاضٍ جَلَا لَيْلَ الْعَجَاجِ صِقَالُهَا مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا
فَتُخَمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ

هُمْ هَوَّنُوا قَدْرَ الَّذِي لَمْ يُهِنْهُمْ وَخَانُوا غَدَاةَ السَّلْمِ مَنْ لَمْ يُخْنِهِمْ
فَإِنْ شِئْتَ خُبِرَ الْحَالِ مِنَّا وَمِنْهُمْ سَلَى إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ
فَلَيْسَ سِوَاكَ عَالِمٌ وَجَهْلُولُ

١ سونا : لفة في السوء وهي إدغام متقاربين بعد قلب الهمزة واواً وإدغامها بالواو ، والمراد ببلادنا .
٢ تغلب وفهر ويعرب : أسماء سميت بها بعض القبائل العربية .

لئن تَلَمَّ الأعداءُ عِرْضِيْ بِلَوْمِهِمْ^١ فكم حَلَمُوا بِيْ فِي الْكُرَى عِنْدَ نَوْمِهِمْ^٢
فإنْ أَصْبَحُوا قُطْبًا لِأَبْنَاءِ قَوْمِهِمْ^٣ فإنَّ بَنِي الرَّيَّانِ قُطْبٌ لِّقَوْمِهِمْ^٤
تَدُورُ رَحَاهُمْ^٥ حَوْلَهُمْ^٦ وَتَجُولُ^٧

١ تلم عرضه : قال منه .
٢ الرحى : حبر الطاحون .

قصيدة منحولة

قال الأب لويس شيخو ما معناه :

نذكر قصيدة أخرى للسموأل ، صار لاكتشافها بعض التأثير بين المستشرقين . وكان أول من نشرها المستشرق الألماني « هرشفلد » ، وجدها في جملة مخطوطات أخرى مكتوبة بالحرف العبراني ، فنشرها على علاقتها . ثم رواها الأستاذ مرغليوث بالحرف العربي في المجلة الآسيوية الانكليزية^١ فنقلناها عنه في المشرق ورغبنا إلى قرائنا بأن يبحثوا عن نسخة أخرى أصح منها رواية وأضبط وزناً. فلبى دعوتنا الأديب داود أرميا مقدسي الموصلي فأرسل إلينا نسخة ثانية من هذه القصيدة نقلها عن مجموع قديم ، فرويناها في المشرق^٢ ، وما لبث حضرة المهامم الأب انستاس الكرملي أن أوقفنا على نسخة غيرها من تلك القصيدة وجدها في مجموع تاريخ كتابته سنة ١٢٣٢ هـ (١٨١٦ م) ، وهذه النسخة أصح من النسخة السالفة ، رويت فيه القصيدة للسموأل القُرطبي وفُرقَ بينه وبين سموأل الغساني ، ولا نعلم إلى أي سند استند الراوي ليميز بين سموألين . هـ .
أمّا القصيدة فهي :

ألا أيها الضيفُ الذي عابَ سادتي ألا اسمعُ جوابي لستُ عنكَ بغافل^٣

١ المشرق ٩ : ٤٨٢ .

٢ نيسان ١٩٠٦ ص ٣٦٣ .

٣ المشرق ٩ : ٦٧٤ .

٤ غافل : جاهل .

أَلَا اسْمَعُ لِفَخْرٍ يَتْرُكُ الْقَلْبَ مَوْهًا وَيَنْشَبُ نَارًا فِي الضَّلُوعِ الدَّوَاحِلِ^١
فَأَحْصِي مَزَايَا سَادَةٍ بِشَوَاهِدٍ قَدْ اخْتَارَهُمْ رَحْمَانُهُمْ لِلدَّلَائِلِ
قَدْ اخْتَارَهُمْ عُمْقًا عَوَاقِرَ لِلْوَرَى وَمِنْ ثَمَّ وَلَا هُمْ سَنَامَ الْقَبَائِلِ^٢
مَنْ النَّارِ وَالْقُرْبَانِ وَالْمِحَنِ الَّتِي لَهَا اسْتَسْلَمُوا حُبَّ الْعُلَى الْمُتَكَامِلِ^٣
فَهَذَا خَلِيلٌ صَبَّرَ النَّاسَ حَوْلَهُ رِيَّاحِينَ جَنَاتِ الْفُصُونِ الذَّوَابِلِ
وَهَذَا ذَبِيحٌ قَدْ فَدَاهُ بِكَبْشِهِ بَرَّاهُ بِدَيْهًا لَا نِتَاجَ الثِّيَابِلِ^٤
وَهَذَا رَئِيسٌ مُجْتَبَى ثَمَّ صَفْوُهُ وَسَمَّاهُ إِسْرَائِيلَ بَكَرَ الْأَوَائِلِ
وَمَنْ نَسَلِهِ السَّامِيُّ أَبُو الْفَضْلِ يَوْسُفُ الَّذِي أَشْبَعَ الْأَسْبَاطَ قَمَحَ السَّنَابِلِ
وَصَارَ بِمِصْرَ بَعْدَ فِرْعَوْنَ أَمْرُهُ بِتَعْبِيرِ أَحْلَامِ الْحَلِّ الْمَشَاكِلِ
وَمَنْ بَعْدَ أَحْقَابٍ نَسُوا مَا أَتَى لَهُمْ مِنْ الْخَيْرِ وَالنَّصْرِ الْعَظِيمِ الْفَوَاضِلِ
أَلَسْنَا بَنِي مِصْرَ الْمُتَكَلِّةِ الَّتِي لَنَا ضَرِبَتُ مِصْرَ بَعِشَرٍ مَنَاطِلِ؟

١ موله : حائر . ينشب ناراً : يشعل .

٢ عُمُقًا ، جمع أعقَم : الذي لا يلد أولاداً . الورى : العالم . سنام الجمل : قته . والمراد هنا أرفع مقام .

٣ المحن : جمع عنة : تجربة أو مصيبة .

٤ إشارة إلى ما وقع لإبراهيم وولده إسحاق وقد تراهي له تضحية ابنه إسحاق فاستبدله الله بكبش .
الثيابيل ، جمع ثبيل : تيس الجبل . وفي القصيدة عرض لقصة يوسف وتفسيره الأحلام بعد أن باعه إخوته وملاقاته لم كما جاء في التوراة وخروج بني إسرائيل من مصر على يد النبي موسى .

أَلَسْنَا بَنِي الْبَحْرِ الْمَغْرُقِ وَالَّذِي لَنَا غُرُقَ الْفِرْعَوْنُ يَوْمَ التَّحَامُلِ
 وَأَخْرَجَهُ الْبَارِي إِلَى الشَّعْبِ كَيْ يَرَى أَعَاجِيْبَهُ مَعَ جُودِهِ الْمُتَوَاصِلِ
 وَكَيْمَا يَقُوْزُوا بِالْفَنِيْمَةِ أَهْلُهَا مِنْ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ فَوْقَ الْحَمَائِلِ
 أَلَسْنَا بَنِي الْقُدْسِ الَّذِي نُصِبَتْ لَهُمْ غَمَامٌ تَقِيهِمْ فِي جَمِيْعِ الْمَرَاحِلِ
 مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَمْطَارِ كَانَتْ صِيَانَةً تَجِيْرُ نَوَادِيهِمْ نَزُولَ الْغَوَائِلِ
 أَلَسْنَا بَنِي السَّلْوَى مَعَ الْمَنِّ وَالَّذِي لَهُمْ فَجَرَةُ الصَّوْأَنِ عَذْبَ الْمَنَاهِلِ
 عَلَى عِدَدِ الْأَسْبَاطِ تَجْرِي عُيُونُهَا فُرَاتًا زُلَالًا طَعْمُهُ غَيْرُ حَائِلٍ
 وَقَدْ مَسَكُوا فِي الْبَرِّ عُمْرًا مُجَدِّدًا يَغْذِيهِمُ الْعَالِي بِخَيْرِ الْمَأْكَلِ
 فَلَمْ يَيْلَ ثَوْبٌ مِنْ لِبَاسٍ عَلَيْهِمْ وَلَمْ يُحَوِّجُوا لِلتَّنْعَلِ كُلِّ الْمَنَازِلِ
 وَأَرْسَلَ نَوْرًا كَالْعَمُودِ أَمَامَهُمْ يُنِيرُ الدَّجَى كَالصَّبْحِ غَيْرَ مُزَايِلِ
 أَلَسْنَا بَنِي الطُّورِ الْمُقَدَّسِ وَالَّذِي تَدَخَّلَخَ لِلْجِبَارِ يَوْمَ الزَّلَازِلِ
 وَمِنْ هَيْبَةِ الرَّحْمَنِ دُكَّةٌ تَذُلُّلًا فَشَرَفَهُ الْبَارِي عَلَى كُلِّ طَائِلِ

١ السلوى : طير . المن : جبل الصحراء . أرسل بها الله تعالى طعاماً لبني إسرائيل وهم في التيه .

الصوان : الصخرة التي ضربها النبي موسى بعصاه فأنبط منها ماء .

٢ الفرات : الماء العذب . حائل : متغير .

٣ تدخَّلَخَ : مار وتزلزل .

وناجى عليه عبده وكلّيمه^١ فقدستنا للربّ يومَ التباهل^٢
وفي آخرِ الأيامِ جاء مَسِيحُنَا فأهدى بني الدنيا سلامَ التّكامل^٣

١ كلّيمه : كلّم الله أي النبي موسى . التباهل : المفاخرة .

٢ هذا البيت كان سبباً لانتحال القصيدة لسؤال وهو يهودي لا يؤمن كقومه بمجيء المسيح وهم لا يزالون ينتظرون مجيئه على زعمهم .

ديوان عروة بن الورد

عروة بن الورد . . . ٧ شيء عن عروة ١٠

ب

أياراكباً إما عرضت فبلغن . ١٧ إن تأخذوا أسماء موقف ساعة . ١٨
لا تلم شيخي فما أدري به . ١٨ إذا المرء لم يبعث سواماً ولم يرح . ١٩

ت

أفي ناب منحنها فقيراً . ٢٠

ح

قلت لقوم في الكنيف تروحو . ٢٣ قالت تماضر إذ رأيت مالي خوى . ٢٤
إذا آذاك مالك فامتته . ٢٤ هلاً سألت بني عيلان كلهم . ٢٥

د

- ما بي من عار إخال علمته . . ٢٦ جزى الله خيراً كلما ذكر اسمه . ٢٨
 ما بالراء بسود كل مسود . . ٢٧ إني امرؤ عاني إنائي شركة . . ٢٩

ر

- أرقت وصحبتني بمضيق عمن . ٣١ أخذت معاقلها القحاح لمجلس . ٤٢
 نحن إلى سلمى بحر بلادها . . ٣٣ أبلغ لديك عامراً إن لقبيتها . . ٤٣
 أفلتي علي اللوم يا بنت منلر . ٣٥ إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه . ٤٤
 عفت بعدنا من أم حسان غصور . ٣٩ سلي الطارق المعتر يا أم مالك . ٤٤
 ونحن صبيحنا عامراً إذ تمرست . ٤١ دعيني للغنى أسعى فلاني . . ٤٥

ع

- وقالوا أحب وأنهن لا تضيرك خير . ٤٦ لكل أناس سيد يعرفونه . . ٤٩
 أنجعل إقدامي إذا الخيل أحجمت . ٤٧ أعبرتموني أن أمي تربية . . ٥٠
 تقول ألا أقصر من الغزو واشتكي . ٤٨ ونخل كنت عين الرشد منه . . ٥٠
 فراشي فراش الضيف والبيت يبه . ٤٩

ف

- أرى أم حسان الغداة تلومني . ٥١

ل

- ٥٣ . أليس ورائي أن أدبّ على العصا .
 ٥٦ . ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم .
 ٥٩ . أيّ الناس آمن بعد بلج .
 ٦٠ . تمنى غربي قيس وإني .
 ٦١ . إلى حكم تناجل منساها .
 ٦٢ . دعيني أطوف في البلاد لعلتي .
 ٦٢ . بُنيت على خلق الرجال بأعظم .
 ٦٣ . نبغ عداء حيث حلت ديارها .

ديوان السموأل

- السموأل ٦٧ . وفاء السموأل ٧١

ا

- ارفع ضعيفك لا يحرك بك ضعفه . ٧٥ .

ب

- لم يقض من حاجة الصبا أربا . ٧٦ .
 رأيت اليتامى لا يسدّ فقورهم . ٧٨ .
 ولست بأوك من قائم . ٧٨

ت

- عفا من آل فاطمة الخبيث . . . ٧٩
 نطفة ما منيت يوم منيت . . . ٨١
 اسلم سلمت ولا سليم على البلى . . . ٨٣
 أصبحت أفني عاديا وبقيت . . . ٨٤
 أعاذلي ألا لا تعذلني . . . ٨٤

ح

- إن امرأ أمن الحوادث جاهل . . . ٨٦

ق

- بالأبلى الفرد بيني به . . . ٨٨

ل

- إن كان ما بُلغت عني فلامني . . . ٨٩
 إني إذا ما المرء بين شكته . . . ٨٩
 إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه . . . ٩٠
 قبيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه . . . ٩٣
 ألا أيها الضيف الذي عاب سادتي . . . ١٠٠

ديوان العرب

ظهر في هذه المجموعة :

ديوان المتنبي	١	ديوان أوس بن حجر	٢٠
شرح ديوان المتنبي لليازجي (جزآن)	٢	جميل بثينة	٢١
ديوان عبيد بن الأبرص	٣	الشريف الرضي (جزآن)	٢٢
» امرئ القيس	٤	طرفة بن العبد	٢٣
» عنبرة	٥	عمر بن أبي ربيعة	٢٤
» عبيد الله بن قيس الرقيات	٦	حسان بن ثابت الأنصاري	٢٥
» أبي فراس	٧	ابن المعتز	٢٦
» عامر بن الطفيل	٨	ابن خفاجة	٢٧
» الخنساء	٩	ترجمان الأشواق	٢٨
» زهير بن أبي سلمى	١٠	البحرّي (جزآن)	٢٩
» النابغة الذبياني	١١	صفي الدين الحلي	٣٠
» ابن زيدون	١٢	أبي نواس	٣١
» ابن حمديس	١٣	حاتم الطائي	٣٢
شرح المعلقات السبع للزوزني	١٤	ابن الفارض	٣٣
سقط الزند لأبي العلاء المعري	١٥	جمهرة أشعار العرب	٣٤
اللزوميات	١٦	ديوان أبي العتاهية	٣٥
ديوان الفرزدق (جزآن)	١٧	بهاء الدين زهير	٣٦
» جرير	١٨	ابن هاني الأندلسي	٣٧
» الأعشى	١٩	ديوانا عروة بن الورد والسموأل	٣٨